

Lucena 2021

50 Aniversario
Tambores Enlutados

CeReza



SILENCIO



SANTA
CLINICA



MARTA
VETERINARIA

CIRUGÍA - RAYOS X
ANALÍTICA
PELUQUERÍA CANINA
ECOGRAFÍA
TIENDA ESPECIALIZADA

C/ Hoya del Molino, 30 Bajo
Tlf. 957 59 18 10 - 619 00 51 41
LUCENA (Córdoba)

Orfebres Gradit

Orfebrería religiosa



www.orfebresgradit.com
Telf: 957 50 02 47 LUCENA (Córdoba)

10 años consecutivos en la **primera** posición **en calidad** en todas nuestras marcas

Haz que tu futuro empiece hoy



Grupo Tobías®

GRUPO DEL AUTOMÓVIL

CÓRDOBA · GRANADA · JAÉN · PUENTE GENIL · LUCENA



UNIVERSO BODA

wedding partners

¿SABES QUE
PASA...

*...cuando se
cuida hasta
el último
detalle?*

QUE TODO SALE
PERFECTO.

e

CATERING
AGUAYEVADA

www.cateringaguanevada.com



FM CALEFACCIÓN, S.L.

Carretera de Rute, km. 2,700 - Apdo. Correos, 98
14900 Lucena (Córdoba) Spain
Teléfono: +34 957 501 101 - Fax: +34 957 590 128
fmcalefaccion@fmcalefaccion.com
www.fmcalefaccion.com - www.fmindustrial.es



Infrico, la opción más eficiente



Compresores de alto rendimiento y bajo consumo energético.
Nueva tecnología TACS a 30 Amp.
Nuevos refrigerantes hidrocarburos R-600a y R290.
Iluminación LED, reducción del 80% del consumo energético.
Nuevo aislamiento con agentes expandidos ecológicos.



Infrico s.l.

CR CO-762 Las Piedras-Las Navas s/n

14900 Lucena [CO] España

www.infrico.com





Cárnicas Sánchez

Eventos
Embutidos
Jamones
Quesos

Carnes Frescas
Comida Casera
Precocinados
Congelados

Obrador: Callejon San Roque, 3
Tiendas: Dolores de la Huerta, 9
Puente de San Juan, 2

Tif. 957 591 834
Móvil. 665 503 479



PEUGEOT

HISPASUR

SERVICIO OFICIAL PEUGEOT



- Venta de Vehículos Nuevos, Km. 0 y CDVO
- Mecánica - Chapa - Pintura Multimarca
- Recambios Oficiales Peugeot
- Trabajamos con todas las compañías aseguradoras

Ctra. de Rute, 33 / 14900
- Lucena (Córdoba)



www.grupohispasur.com Tel. Centralita 957 51 60 30 / 690 06 54 20

LUCE-LED
iluminación

*Todo en
iluminación Led*

*C/ Fundidores, 6
Telf. 606 41 24 41 // 957 50 31 27
14900 Lucena
(Córdoba)*



TECNORUEDA



GRAN VARIEDAD DE
PRODUCTOS DE FERRETERÍA.
SUMINISTROS INDUSTRIALES.
LAS MEJORES MARCAS.

C/ Juego de Pelota 51, local
Telf. 957 50 31 27
14900 **Lucena** (Córdoba)

BCA

B U F E T E

CONSULTORES & ASOCIADOS

Especialistas en derecho bancario

Tel. 957 514 152



Los Velones, s/n
Tlf. 957 50 15 76
14900 **LUCENA** (Córdoba)

DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS ESTRADA S.L.



Cruzcampo®

C/ Los Velones, 14 - Tlf. 957 11 11 70
14900 **LUCENA** (Córdoba)



JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ
INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL

C/ Montenegro, 9

Tlf. y Fax 957 501 213 - Móvil 667 528 986

e-mail: industria@proluc.com

14900 **LUCENA**

(Córdoba)



EMPRESA PROMOTORA

C/ Montenegro, 9 Tlf. y Fax: 957 50 12 13

14900 LUCENA (Córdoba)

e-amil: proluc@proluc.com



COMERCIAL DISLAYBA, S.L.

 **ILVA**
LACAS
BARNICES
DISOLVENTES



EQUIPOS
DE PINTURA
REPUESTOS



Ctra. Córdoba - Málaga km. 74,400
Apdo. de correos, 605
Tel. 957 59 09 52 - Fax 957 59 04 51
dislayba@dislayba.es
14900 LUCENA (Córdoba)



EURO&GOLD

COMPRO&EMPEÑO

COMPRAMOS
LO QUE YA NO NECESITAS

(ELECTRODOMÉSTICOS, CONSOLAS, TV, DORMITORIOS, ETC...)

VENDEMOS LO QUE BUSCAS

(MOBILIARIO, HERRAMIENTAS, ELECTRÓNICA, DECORACIÓN...)



COMPRAMOS
ORO
AL MEJOR PRECIO

HAZ LIQUIDEZ
CON LA OPCIÓN DE
COMPRA RECUPERABLE



- MOBILIARIO HOGAR
- MOBILIARIO COMERCIAL
- MOBILIARIO OFICINAS
- ELECTRODOMÉSTICOS
- ACCESORIOS MOTO Y COCHE
- INFORMÁTICA
- SMARTPHONES
- TABLETS
- IMAGEN Y SONIDO
- CONSOLAS
- JUEGOS SOBREMESA
- ILUMINACIÓN
- HERRAMIENTAS
- JARDÍN
- CALEFACCIÓN
- LIQUIDACIONES
- OUTLET
- BICILETAS
- GIMNASIO
- PAINTBALL
- DEPORTES Y CAZA
- TODO BEBÉ
- ANTIGÜEDADES
- DE TODO...

957 510 707
638 906 865



ATENDEMOS
WHASAPP

o envíanos las fotos de lo que
desees vender por mail a:
eurogoldcye@gmail.com

Ronda de San Francisco, s/n
(Frente a la Cruz Blanca) LUCENA

sigue nuestras
ofertas especiales
en



@eurogoldcye

euro
gold
compra
empeño



MERCADONA



EURO&GOLD

COMPRO & EMPEÑO



mDxs



REPSOL

RONDA SAN FRANCISCO

MOTOS
MUÑOZ

CRUZ
BLANCA

COLEGIO

ADMINISTRACIONES ATRIUM



Juan Ángel Huertas González

Administrador de Fincas

C/ Canalejas, 10 - 1º D - Tlf. 957 51 35 69
14900 **LUCENA** (Córdoba)
e-mail: atrium.lucena@gmail.com



Panadería
Flores
Hidalgo

FLORES HIDALGO PANADERÍA, S.L.

Polg. Ind. La Viñuela, C/ Fontanería, 8

14900 **LUCENA** (Córdoba)

Tlfs.: 957 50 36 63 - 615 014 256/7/8/9

PUEDE VER NUESTRO PRODUCTOS EN WWW.LUCENAEMPRESAS.COM



Frucastro, S.L.


LUCENA


Polg. Ind. la Viñuela, C/ Principal
Tifs.: 957 502 656 - 957 509 313
Fax: 957 509 307

RUTE

Plaza de Abastos
Tif.: 957 538 196

CHAPA **Y** PINTURA
RAMIREZ ESPEJO

 **957 51 48 29**

 **DANI: 654 517 270**
JUAN: 646 034 335

C/ de la Madera, 14
14900 LUCENA (Córdoba)

chapaypinturaramirezespejo@gmail.com





ASELAB

**Asesoría Técnica y
Laboratorio Alimentario**

**ANÁLISIS DE ALIMENTOS Y AGUAS
FORMACIÓN DE MANIPULADORES DE ALIMENTOS
PROYECTOS DE AUTOCONTROL SANITARIO
CONTROL DE PLAGAS**

**C/ Cesteros, 55 - 957 51 15 56
14900 LUCENA (Córdoba)**



*Servicios de Limpieza
en General*

Teresa Pérez Navas

**C/. Calzada, 19 - 14900 LUCENA (Córdoba)
Tel.: 605 84 48 58 - tereperez599@gmail.com**

don't

DESCUBRE
NUESTRA NUEVA
TELEVISIÓN



worry be zapi

Zapi es la nueva plataforma de vídeo bajo demanda de Videoluc TV. En ella podrás ver todo el contenido de nuestro canal local y el de los mejores canales de pago a la carta.

Con Zapi disfrutarás del cine, las series, y los documentales de nuestros canales, y del mejor contenido infantil con Zapi Kids donde, cuando y como quieras.

DESDE

5,900
€ Mes

IVA INCLUIDO

Zapi GRATIS
PARA SIEMPRE
si ya tienes
nuestra televisión

¿Quieres formar parte de Zapi?
Solicita el alta y disfruta de 1 MES GRATIS

50

REDACCIÓN:

Departamento de Publicaciones
de la Cofradía

COLABORADORES:

David Aguilera Malagón
Francisco Borrego
Antonio Díaz Serrano
Rosi Fernández López
Cristóbal García González
Antonio Rafael García Oliveros
Manuel Guerrero Cabrera
Rubén Guerrero Cabrera
Francisco López Salamanca
Francisco Molero González
Antonio Muñoz Navarro
Antonio Rivas López
Jesús Rodríguez López
Redacción

FOTOS INTERIOR:

Juan Pérez Cañete
José Luis Ruiz-Canela
Dpto. de Publicaciones

FOTO PORTADA:

Foto del cuadro de
José María Jiménez Pérez-Cerezal,
realizada por Daniel Salvador Almeida



SILENCIO

DISEÑO E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero S.L.

C/ Cabrillana, 11 Bajo · Tlf. 957 59 14 86

imprenta@imprentacaballero.com

*Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones
vertidas en las páginas de opinión por sus colaboradores.*

Revista SILENCIO



CUARESMA, 2021
AÑO XXIV

Índice

Editorial	18
Carta del Hermano Mayor	20
Mensaje del Santo Padre para la Cuaresma 2021	24
Saluda de la Agrupación de Cofradías de Lucena	28
Una vida con Dios	30
Santo Cristo del Silencio	32
Añoranzas	33
A las doce de la noche	36
Entrevista al Tambor de Oro 2020-2021	38
Silencios	44
Semana Santa distinta pero igual que siempre	46
Entrevista a José Cerezal	48
Latido enlutado	52
Singular manijería	53
Una Hermandad nacida de la familia	56
En el cincuentenario fundacional de la Hermandad...	58
Acta fundacional de la Hermandad de Tambores...	64
Una nueva Hermandad en Lucena	66
Logotipo del Cincuentenario de la Hermandad...	71
Del pregón de D. Francisco López Salamanca...	72
Memoria del curso cofrade 2019-2020	75



SILENCIO

EDITORIAL

Rubén Guerrero Cabrera
Delegado de Publicaciones

Le invito a leer estas páginas y, así, conocer la historia de nuestra Hermandad de Tambores Enlutados. Aunque un año más nos agoniza la pandemia, como enlutados no vamos a dejar de encender esa vela cada Viernes de Dolores y en la madrugada del Jueves Santo, ni dejar de oler el aroma del incienso en nuestras casas, y mucho menos el sonar de ese tambor que nació hace 50 años en la Hermandad de Tambores Enlutados de Lucena.

Estos tres símbolos: Luz, incienso y tambor, no significa nada sin la oración a nuestro Cristo del Silencio, para que nos dé Misericordia y Salud.

En este ejemplar de la Revista "Silencio", destacamos sobre todo el sonido que acompaña al Cristo del Silencio, un tambor ronco de lamento que anuncia la muerte del re-dentor.

Con entrevistas a hermanos y personas de la Hermandad y Cofradía, como el hermano de enseñanzas del tambor D. Francisco Jesús Ortiz de Galisteo, entre otros, o bien, al pintor Sevillano José María Jiménez Pérez-Cerezal, como creador del cartel que conmemora el cincuentenario de la creación de la Hermandad de Tambores, en 1971.

También habrá relatos, poesías, imágenes, con un solo protagonista: el hermano enlutado con sus guantes blancos, baquetas negras y tambor ronco.

Con el sonar de la historia del tambor enlutado, adéntrate a conocer en las siguientes páginas, de un sentimiento cofrade y de oración.





SILENCIO


Carta del Hermano Mayor

Queridos hermanos, paz y bien. Nos encontramos inmersos en la Cuaresma, periodo en el cual debemos preparar nuestros corazones, para celebrar la Pascua de la Resurrección, donde Jesús vence al pecado y la muerte. La madre Iglesia nos invita a practicar el ayuno, la limosna y la oración.

Tiempos difíciles para el mundo y como no, para nuestras cofradías, por motivo de la pandemia. EL pasado año nos encontramos con este mal, el cual nos impidió celebrar nuestros triduo, viacrucis y estación penitencial. A pesar de ello el Silencio impregno el corazón de todos los enlutados y se sintió el toque

del tambor ronco tanto el Viernes de Dolores como el Jueves Santo en las calles de Lucena, ya que los hermanos tuvieron a bien salir a sus balcones y expresar con el toque del tambor su amor por el Cristo muerto. Diferente, triste pero emotivo.

Este año se plantea de forma semejante, aunque con la esperanza de realizar por lo menos los actos de culto y poder disfrutar del Triduo Pascual. Son tiempos de cuidarnos y proteger al prójimo, son muchas las personas que por esta enfermedad nos han dejado, entre ellos algún hermano de nuestra cofradía como D. Eugenio Fenoy, hombre bueno y ejemplo de buen padre y esposo. Que Dios lo tenga en su gloria.



El pasado agosto también sufrimos la pérdida de nuestro hermano D. Antonio Beato, Tambor de Oro 2012-2013, pilar fundamental en que nuestra cofradía no desapareciera en los difíciles años setenta, hasta que la hermandad de los tambores enlutados, tomó las riendas de las dos instituciones. Estará disfrutando de tertulias en torno al Cristo del Silencio junto a sus amigos Manuel Ortiz y Fernando Moreno.

Desde estas páginas quiero dar la bienvenida a los nuevos hermanos, a los cuales dada la situación no hemos podido reunirnos con ellos en la sede como es costumbre. Simplemente dar las gracias por querer pertenecer a nuestra cofradía y abrirles las puertas de nuestra casa y el cariño de la familia enlutada.

Agradecer a las empresas su colaboración para poder realizar esta revista en formato impreso, demostrando un año más su cariño con esta entidad. Expresar nuestra gratitud sobre todo en este tiempo donde las empresas están sufriendo el mal de la crisis económica.

Mostrar mi agradecimiento a D. David Aguilera, consiliario y director espiritual por la ayuda inestimable que supone para este hermano mayor en la toma de decisiones y también a D. Diego Fernando por su ayuda e integración, habiendo participado hasta en el toque de tambor. Es un regalo del cielo tener a nuestro lado a ambos.

Felicitar de corazón a mi amigo y Tambor de Oro 2020-2021 D. Francisco Jesús Ortiz de Galisteo Villa. Paco junto a Aurelio Pallero son las personas más relevantes en preservar el toque del tam-



SILENCIO

bor en la actualidad. Tutelan las clases, y dirigen el toque en las estaciones penitenciales. Si a ello le unimos su participación en diferentes juntas de gobierno, el disfrutar de la sede en Cuaresma y su amor a su Cristo, lo hacen merecedor de este galardón en este año tan especial.

Si hermanos, este año es muy especial, dado que se cumplen cincuenta años de la fundación de la hermandad de tambores del Silencio. Bendito año el del 1971, donde veintidós hombres dieron el paso de crear la hermandad. La mayoría ya disfrutaban de la gloria del padre, pero creo que todos estarán orgullosos del fruto que ha dado la creación de la hermandad, hecho que ha llevado a nuestra cofradía ser al día de hoy un referente en la semana santa lucentina.

Los actos conmemorativos del mismo se harán conforme a las posibilidades que nos deja la situación actual. Desde aquí pedir disculpas dado que no se podrá celebrar con el esplendor que se merece.

El pasado 2 de Julio celebramos elecciones a hermano mayor, dar las gracias a la gran cantidad de hermanos que decidieron ir a votar, más de un centenar y refrendar por unanimidad mi candidatura. Espero que nuestro Cristo me ilumine para estar a la altura de lo que os merecéis. Agradecer a los hermanos y amigos que estuvieron la primera legislatura en la junta de gobierno y como no, a los que continúan y a las nuevas incorporaciones. Gracias de corazón, vuestra implicación y amistad hacen que para mí el ostentar este cargo, este siendo un regalo del cielo.

Para finalizar, pediros que disfrutemos de esta cuaresma y semana de pasión participando en los actos de culto y sobre todo del triduo pascual. Desear que pronto volvamos a la normalidad y poder preparar nuestros tambores, nuestras túnicas, atar el cingulo a la cintura y sobre todo que nos podamos abrazar y convivir entorno a nuestro Señor .

Hermanos: "Salud y Misericordia"





SILENCIO

Mensaje del Papa Francisco para la Cuaresma 2021

**Cuaresma:
un tiempo para renovar la fe,
la esperanza y la caridad.**

Francisco

Queridos hermanos y hermanas:
Cuando Jesús anuncia a sus discípulos su pasión, muerte y resurrección, para cumplir con la voluntad del Padre, les revela el sentido profundo de su misión y los exhorta a asociarse a ella, para la salvación del mundo.

Recorriendo el camino cuaresmal, que nos conducirá a las celebraciones pascuales, recordemos a Aquel que «se humilló a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz» (Flp 2,8). En este tiempo de conversión renovemos nuestra fe, saciemos nuestra sed con el “agua viva” de la esperanza y recibamos con el corazón abierto el amor de Dios que nos convierte en hermanos y hermanas en Cristo.

En la noche de Pascua renovaremos las promesas de nuestro Bautismo, para renacer como hombres y mujeres nuevos, gracias a la obra del Espíritu Santo. Sin embargo, el itinerario de la Cuaresma, al igual que todo el camino cristia-

no, ya está bajo la luz de la Resurrección, que anima los sentimientos, las actitudes y las decisiones de quien desea seguir a Cristo.

El ayuno, la oración y la limosna, tal como los presenta Jesús en su predicación (cf. Mt 6,1-18), son las condiciones y la expresión de nuestra conversión. La vía de la pobreza y de la privación (el ayuno), la mirada y los gestos de amor hacia el hombre herido (la limosna) y el diálogo filial con el Padre (la oración) nos permiten encarnar una fe sincera, una esperanza viva y una caridad operante.

La fe nos llama a acoger la Verdad y a ser testigos, ante Dios y ante nuestros hermanos y hermanas.

En este tiempo de Cuaresma, acoger y vivir la Verdad que se manifestó en Cristo significa ante todo dejarse alcanzar por la Palabra de Dios, que la Iglesia nos transmite de generación en generación. Esta Verdad no es una construcción del intelecto, destinada a pocas mentes

elegidas, superiores o ilustres, sino que es un mensaje que recibimos y podemos comprender gracias a la inteligencia del corazón, abierto a la grandeza de Dios que nos ama antes de que nosotros mismos seamos conscientes de ello. Esta Verdad es Cristo mismo que, asumiendo plenamente nuestra humanidad, se hizo Camino —exigente pero abierto a todos— que lleva a la plenitud de la Vida.

El ayuno vivido como experiencia de privación, para quienes lo viven con sencillez de corazón lleva a descubrir de nuevo el don de Dios y a comprender nuestra realidad de criaturas que, a su imagen y semejanza, encuentran en Él su cumplimiento.

Haciendo la experiencia de una pobreza aceptada, quien ayuna se hace pobre con los pobres y “acumula” la riqueza del amor recibido y compartido. Así entendido y puesto en práctica, el ayuno contribuye a amar a Dios y al prójimo en cuanto, como nos enseña santo Tomás de Aquino, el amor es un movimiento que centra la atención en el otro considerándolo como uno consigo mismo (cf. Carta enc. Fratelli tutti, 93). La Cuaresma es un tiempo para creer, es decir, para recibir a Dios en nuestra vida y permitirle “poner su morada” en nosotros (cf. Jn 14,23). Ayunar significa liberar nuestra existencia de todo lo que estorba, incluso de la saturación de informaciones —verdaderas o falsas— y productos de consumo, para abrir las puertas de nuestro corazón a Aquel que viene a nosotros pobre de todo, pero «lleno de gracia y de verdad» (Jn 1,14): el Hijo de Dios Salvador.

La esperanza como “agua viva” que nos permite continuar nuestro camino

La samaritana, a quien Jesús pide que le dé de beber junto al pozo, no comprende cuando Él le dice que podría ofrecerle un «agua viva» (Jn 4,10).

Al principio, naturalmente, ella piensa en el agua material, mientras que Jesús se refiere al Espíritu Santo, aquel que Él dará en abundancia en el Misterio pascual y que infunde en nosotros la esperanza que no defrauda. Al anunciar su pasión y muerte Jesús ya anuncia la esperanza, cuando dice: «Y al tercer día resucitará» (Mt 20,19).

Jesús nos habla del futuro que la misericordia del Padre ha abierto de par en par. Esperar con Él y gracias a Él quiere decir creer que la historia no termina con nuestros errores, nuestras violencias e injusticias, ni con el pecado que crucifica al Amor.

Significa saciarnos del perdón del Padre en su Corazón abierto. En el actual contexto de preocupación en el que vivimos y en el que todo parece frágil e incierto, hablar de esperanza podría parecer una provocación.

El tiempo de Cuaresma está hecho para esperar, para volver a dirigir la mirada a la paciencia de Dios, que sigue cuidando de su Creación, mientras que nosotros a menudo la maltratamos (cf. Carta enc. Laudato si’, 32-33;43-44).

Es esperanza en la reconciliación, a la que san Pablo nos exhorta con pasión: «Os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5,20). Al recibir el perdón, en el Sacramento que está en el corazón de nuestro proceso de conversión, también



SILENCIO

nosotros nos convertimos en difusores del perdón: al haberlo acogido nosotros, podemos ofrecerlo, siendo capaces de vivir un diálogo atento y adoptando un comportamiento que conforte a quien se encuentra herido. El perdón de Dios, también mediante nuestras palabras y gestos, permite vivir una Pascua de fraternidad.

En la Cuaresma, estemos más atentos a «decir palabras de aliento, que reconfortan, que fortalecen, que consuelan, que estimulan», en lugar de «palabras que humillan, que entristecen, que irritan, que desprecian» (Carta enc. Fratelli tutti [FT], 223).

A veces, para dar esperanza, es suficiente con ser «una persona amable, que deja a un lado sus ansiedades y urgencias para prestar atención, para regalar una sonrisa, para decir una palabra que estimule, para posibilitar un espacio de escucha en medio de tanta indiferencia» (ibíd., 224).

En el recogimiento y el silencio de la oración, se nos da la esperanza como inspiración y luz interior, que ilumina los desafíos y las decisiones de nuestra misión: por esto es fundamental recogerse en oración (cf. Mt 6,6) y encontrar, en la intimidad, al Padre de la ternura.

Vivir una Cuaresma con esperanza significa sentir que, en Jesucristo, somos testigos del tiempo nuevo, en el que Dios “hace nuevas todas las cosas” (cf. Ap 21,1-6).

Significa recibir la esperanza de Cristo que entrega su vida en la cruz y que Dios resucita al tercer día, “dispuestos siempre para dar explicación a todo el que

nos pida una razón de nuestra esperanza” (cf. 1 P 3,15).

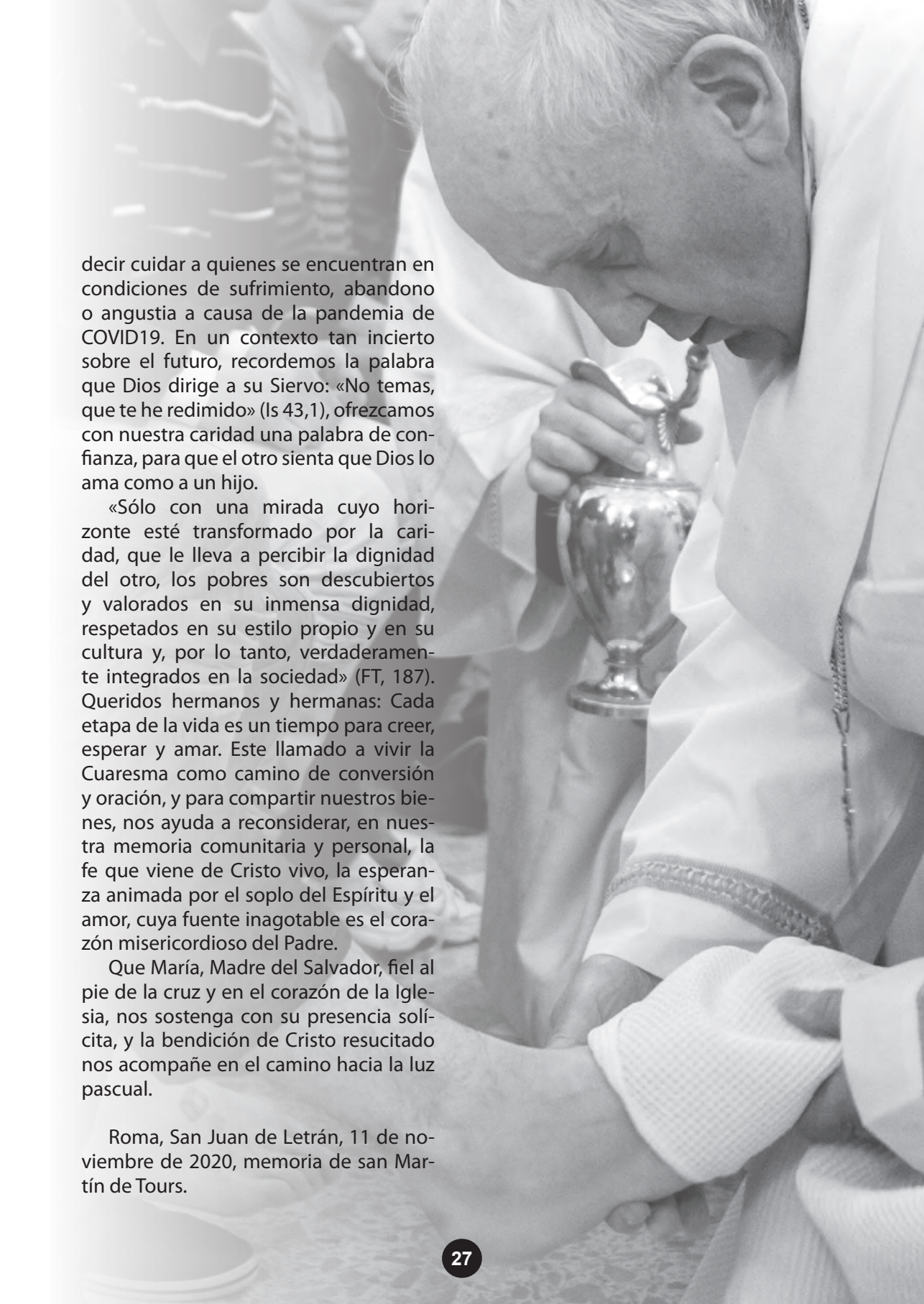
La caridad, vivida tras las huellas de Cristo, mostrando atención y compasión por cada persona, es la expresión más alta de nuestra fe y nuestra esperanza.

La caridad se alegra de ver que el otro crece. Por este motivo, sufre cuando el otro está angustiado: solo, enfermo, sin hogar, despreciado, en situación de necesidad... La caridad es el impulso del corazón que nos hace salir de nosotros mismos y que suscita el vínculo de la cooperación y de la comunión.

«A partir del “amor social” es posible avanzar hacia una civilización del amor a la que todos podamos sentirnos convocados. La caridad, con su dinamismo universal, puede construir un mundo nuevo, porque no es un sentimiento estéril, sino la mejor manera de lograr caminos eficaces de desarrollo para todos» (FT, 183).

La caridad es don que da sentido a nuestra vida y gracias a este consideramos a quien se ve privado de lo necesario como un miembro de nuestra familia, amigo, hermano. Lo poco que tenemos, si lo compartimos con amor, no se acaba nunca, sino que se transforma en una reserva de vida y de felicidad. Así sucedió con la harina y el aceite de la viuda de Sarepta, que dio el pan al profeta Elías (cf. 1 R 17,7-16); y con los panes que Jesús bendijo, partió y dio a los discípulos para que los distribuyeran entre la gente (cf. Mc 6,30-44). Así sucede con nuestra limosna, ya sea grande o pequeña, si la damos con gozo y sencillez.

Vivir una Cuaresma de caridad quiere



decir cuidar a quienes se encuentran en condiciones de sufrimiento, abandono o angustia a causa de la pandemia de COVID19. En un contexto tan incierto sobre el futuro, recordemos la palabra que Dios dirige a su Siervo: «No temas, que te he redimido» (Is 43,1), ofrezcamos con nuestra caridad una palabra de confianza, para que el otro sienta que Dios lo ama como a un hijo.

«Sólo con una mirada cuyo horizonte esté transformado por la caridad, que le lleva a percibir la dignidad del otro, los pobres son descubiertos y valorados en su inmensa dignidad, respetados en su estilo propio y en su cultura y, por lo tanto, verdaderamente integrados en la sociedad» (FT, 187). Queridos hermanos y hermanas: Cada etapa de la vida es un tiempo para creer, esperar y amar. Este llamado a vivir la Cuaresma como camino de conversión y oración, y para compartir nuestros bienes, nos ayuda a reconsiderar, en nuestra memoria comunitaria y personal, la fe que viene de Cristo vivo, la esperanza animada por el soplo del Espíritu y el amor, cuya fuente inagotable es el corazón misericordioso del Padre.

Que María, Madre del Salvador, fiel al pie de la cruz y en el corazón de la Iglesia, nos sostenga con su presencia solícita, y la bendición de Cristo resucitado nos acompañe en el camino hacia la luz pascual.

Roma, San Juan de Letrán, 11 de noviembre de 2020, memoria de san Martín de Tours.



SILENCIO

SALUDA

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE LUCENA

Antonio Díaz Serrano

Presidente de la Agrupación de Cofradías de Lucena

Desde estas páginas de *Silencio*, saludo al vicario episcopal de la Campiña y consiliario de la cofradía del Stmo. Cristo de la Salud y Misericordia (Cristo del Silencio) Ilmo. Sr. D. David Aguilera Malagón, a D. Francisco Molero González, al cual felicito también por su reelección como hermano mayor de la cofradía, a los miembros de su junta de gobierno, a los hermanos enlutados, y a cuantos se adentran en esta publicación.

Tras el pasado año, que tanto dolor y sufrimiento nos ha dejado a causa de la pandemia que estamos sufriendo, albergábamos la esperanza de que con la llegada de este 2021 la situación cambiaría. Por desgracia no ha sido así y se cumplen los peores presagios, como la suspensión, un año más, de los desfiles procesionales de nuestras imágenes titulares en la Semana Santa. No hubiésemos querido nunca llegar a tomar una decisión como ésta, pero una vez más se ha hecho desde las cofradías un ejercicio de responsabilidad y solidaridad con nuestros conciudadanos, anteponiendo el bien común al particular, respetando en cada momento las indicaciones de las autoridades civiles y eclesiales.

La Semana Santa y sus estaciones de penitencia volverán cada año, pero las personas que se está llevando este virus no; y ellas son más importantes que cualquiera de nuestras celebraciones; de ahí mi más enérgica repulsa a quienes no están respetando las normas establecidas, las cuales, según mi criterio, deberían tener por parte de las autoridades sanciones mucho más duras. Quiero también expresar mi admiración y agradecimiento a cuantos están cumpliendo con las mismas como es el caso de esta nuestra cofradía, rigurosa, comprometida, y ejemplar en sus actuaciones.

Por fortuna, gracias a Dios, este año de momento no está todo perdido, ya que algunas de las celebraciones más importantes de nuestras hermandades y cofradías, si la situación no lo impide, van a poder realizarse; como los actos de culto que se celebran en Cuaresma, triduos, quinaros, viacrucis, actos de veneración a los titulares, pregones, misereres, etc. Todo ello en el interior de los templos, siempre guardando en cada momento las normas de aforo adecuado, distanciamiento, uso de mascarillas, etc., siguiendo las normas que dicten las autoridades, con la ventaja de que a buen seguro muchos de estos actos serán retransmitidos por la televisión local Videoluc y se podrán seguir desde nuestros hogares.



Son estos, unos tiempos en los que los cofrades de Lucena aún más si cabe, debemos apoyarnos en dos pilares: el de la Fe y el de la Esperanza. La historia de nuestras cofradías está llena de momentos difíciles, ante los cuales los que nos precedieron al frente de las mismas supieron ser pacientes y, apoyándose en su fe y en su esperanza, nos dejaron un legado que debemos ser capaces de transmitir a las próximas generaciones.

Este año nuestra Hermandad de Tambores Enlutados está celebrando su cincuenta aniversario fundacional, tras la fundación de la misma y en vista de la gran acogida que ha tenido y tiene en nuestra ciudad y fuera de ella, no se entendería al “Cristo del Silencio” en sus Estaciones de Penitencia sin ir acompañado por sus hermanos de tambor. El pertenecer a sus distintas juntas de gobierno y habiendo sido hermano mayor entre los años 2000-2008, me ha permitido vivir de cerca la evolución de la Hermandad, así como a los hermanos que han estado y están al frente del tambor, siempre vigilantes y enseñando a los nuevos hermanos, para que no se desvirtúe este toque tan característico, en los ensayos de Cuaresma y en las Estaciones de Penitencia. Pepe Morales, Paco Morales, Aurelio Pallero, Paco Galisteo, hay que agradecerles el buen trabajo que han venido realizando a lo largo de estos cincuenta años por su dedicación y compromiso con la Hermandad.

Debemos ser capaces de adaptarnos a la situación que nos ha tocado vivir, buscando siempre alguna forma de acercar nuestros titulares a nuestros hermanos y al pueblo cristiano en general. Es por esto que no debemos bajar la guardia ni caer en el pesimismo o desánimo. Es en estos momentos cuando debemos estar unidos ofreciendo a nuestras cofradías lo mejor de nosotros mismos.

Son Jesús y María los que nos dan la fuerza para continuar con nuestras obligaciones; dirijámosles nuestras plegarias al Stmo. Cristo del “Silencio” para que, con el Espíritu Santo, nos den sabiduría y fortaleza para poder continuar con nuestra labor.

***...Y Jesús les dijo enseguida
¡Animo soy yo, no tengáis miedo!***

Con mi deseo a todos de una buena Semana Santa, feliz Pascua de Resurrección.



SILENCIO


UNA VIDA CON DIOS

Rosi Fernández

Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos. Así decía Martín Luther King a sus seguidores en una de sus conferencias.

La iglesia insiste mucho en este tema, cuando nos dice que los católicos podemos contribuir a través de nuestro ejemplo de alegría y esperanza haciendo presente a Dios entre nuestros hermanos. El mundo se ha convertido en un lugar falto de caridad. Por ello, a un discípulo de Jesús se le debe de identificar por el amor al prójimo, ya que no hay mandamiento mayor que este. El Señor no deja de llamar a la puerta de cada corazón, esperando una respuesta ante estos momentos tan difíciles que estamos viviendo.

Podemos imaginarnos un mundo donde todos nos amáramos los unos a los otros. No habría guerras porque no nos pelearíamos, no habría hambre porque nos alimentaríamos los unos a los otros, no existiría el desastre medio ambiental porque nos amaríamos demasiado para destruirnos a nosotros mismos, a nuestros hijos, a nuestro planeta. No habría prejuicios, opresión ni violencia de ninguna clase. No habría dolor, solamente habría paz.



De modo que cuando pensamos con Dios, la vida se llena de paz, cuando pensamos sin Él, la vida se llena de dolor. Esa es la opción mental que hacemos en cada momento del día. El amor no conquista todas las cosas, pero sí las pone en su debido lugar. Él es la misericordia, la compasión y la aceptación total.

¿Por qué no hablar de la misericordia de Jesús a la gente?. ¿Porque no contarle a los demás que Él nos da fuerzas para vivir y que es bueno conversar con Él?. Por esto, el Espíritu Santo nos da este consejo: Nunca os aflijáis, porque la alegría en Dios es vuestra fuerza. Ya que cuando vivimos de acuerdo a este mandato, experimentamos como nada ocurre al azar, aunque nosotros nos empeñemos en caminar en la oscuridad. Hoy en el mundo, están pasando cosas muy dolorosas, tanto que resulta muy difícil asimilarlas, aunque tenemos el consuelo de que ante tanto sufrimiento está la mirada misericordiosa de Dios. Nadie nos conoce como el Señor, absolutamente nadie, ni siquiera nosotros mismos.



SILENCIO

Santo Cristo del Silencio

Antonio Rivas López

*Santo Cristo del Silencio
quiero pedirte en silencio,
que el virus que nos azota
y por todo el mundo brota,
pierda de una vez su cota
de hacer daño y de desprecio
y por nosotros aprecio.*

*Por el mundo va campando
y sus secuelas aumentando,
sintiéndose esquivo y fuerte
sembrando dolor y muerte,
pero haz que cambie su suerte
vayamoslo aniquilando
y deje de ir matando.*

AÑORANZAS

Cristóbal García González

Queridos hermanos y devotos del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia (Silencio):

Es para mí un gran honor y un inmenso placer aportar mi granito de arena a la revista "Silencio", que este año presta especial atención al cincuenta aniversario fundacional de la Hermandad de Tambores Enlutados del Silencio, fusionada desde 1980 con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia (Silencio y Estudiantes).

Son muchos los lazos que me unen a esta Cofradía desde que era casi un niño. No en vano, cuando con diez años recién cumplidos inicié mis estudios en el Instituto Laboral, situado en la calle Mesoncillo, ya frecuentaba al "Cristo de los Estudiantes" que se encontraba en su antiguo retablo de San Mateo. Allí iba con frecuencia, besaba sus pies contándole mis problemillas y pidiéndole ayuda en los exámenes.

Años después, en el nuevo Instituto Laboral "Marqués de Comares", se acrecentó mi relación con la Cofradía, dado el vínculo que estudiantes y profesores tuvieron desde su fundación. Recuerdo que cada año recogíamos flores del jardín para ponerlas a los pies del Cristo, y acompañábamos su salida procesional cada Semana Santa.

Al terminar mi etapa en el Instituto, tuve la necesidad de desplazarme a otras ciudades, primero para continuar mis estudios y después por motivos laborales. Esto me distanció físicamente de la Cofradía, pero nunca sentimentalmente, ya que tenía muy presente mi Cristo del Silencio y siempre que era posible, asistía con emoción a su imponente estación de penitencia en la madrugada del Jueves Santo.

Muchos años después tuve la oportunidad de fijar nuevamente mi residencia en Lucena. Nada más llegar, retomé el contacto con mi Cofradía de siempre, solicitando mi ingreso en ella. Habían ocurrido cambios importantes y ahora se denominaba Cofradía y Hermandad de Tambores Enlutados del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia, resultado de la fusión de la cofradía estudiantil, nacida en el Instituto Laboral, y la Hermandad de Tambores Enlutados. Sin duda un enorme acierto conseguir aunar la religiosidad salmantina de su fundador con la cultura del tambor de la ciudad de Baena, conformando una Cofradía única, con unas características muy diferenciadas y con un desfile procesional sin parangón.

Lo que nunca me podría haber imaginado es que poco tiempo después me propusieran como candidato a Hermano



Mayor (cargo del que no tenía ninguna experiencia), pero mi amor por mi Cristo del Silencio me dio valor para aceptar tan atrevida propuesta. Así, el 23 de marzo de 1989, en cabildo general, se hizo oficial mi nombramiento y posteriormente, renové el cargo.

Sin duda, fue una época de mucha emoción por lo que esta Cofradía significa para mí y por la ilusión añadida de ir trabajando, junto a los hermanos y la Junta de Gobierno, por impulsar los fines de la Cofradía y el amor a nuestro Titular.

Gracias al gran apoyo de todos y después de liquidar los préstamos económicos que aún quedaban de la compra del local, éste se pudo adecuar, pasando de ser una obra en bruto a una Casa Hermandad, provista de los medios necesarios para albergar las múltiples actividades cívicas y religiosas que la Cofradía lleva a cabo. La dirección de la obra la lle-

vó nuestro hermano, maestro de obras y constructor, Antonio Rodríguez Delgado. Fueron muchos los hermanos y devotos, a los que no citaré por el temor a olvidarme de alguno, que colaboraron ampliamente, aportando materiales y mano de obra en sus ratos libres, así como en la organización de comidas y cenas destinadas a recaudar fondos que nos permitieran finalizar este proyecto. Elevamos nuestras oraciones por todos los que tanto nos aportaron, que ya no están entre nosotros y que descansan junto a nuestro Señor.

Quisiera destacar el encomiable trabajo del equipo de mujeres catequistas que cada tarde atendían en nuestra Casa Hermandad a más de cuarenta niños, enseñándoles la fe cristiana y el camino para recibir a Jesús Sacramentado.

Se realizaron varios cambios en el régimen interno de la Cofradía. Entre ellos el cambio en la manijería, que se dejó de sortear, pasando a ser adjudicada en Junta de Gobierno entre los hermanos solicitantes. Se publicó por primera vez la revista "SILENCIO", aunque con los escasos medios económicos que disponíamos. Se reducían a unas fotocopias encuadradas, muy bien ilustradas por un amigo cartelista malagueño. También se incrementó de manera relevante el número de hermanos de tambor y de vela.

Ciertamente fue una etapa en mi vida cofrade que nunca olvidaré y para



tenerla más presente aún, en mi hogar de Málaga, donde resido, ocupa un lugar destacado un cuadro con la imagen del cartel del veinticinco aniversario de la Cofradía.

Aún satisfecho del trabajo que llevamos a cabo, hoy me siento orgulloso de ver crecer la Cofradía a un ritmo que nunca me hubiera imaginado y desde aquí, quiero felicitar a todas las Juntas de Gobierno que me han sucedido, por el extraordinario trabajo que han venido realizando.

En la actualidad mi vida cofrade continúa en Málaga como hermano Mayor de la Cofradía filial de Nuestra Señora de

Araceli. Pero os aseguro que el Cristo del Silencio siempre está presente en mi memoria y en mi corazón. Que la Cofradía es tema de conversación entre mis amigos por su religiosidad y por las actividades que lleva a cabo, así como por su magnífico desfile procesional de Semana Santa, al cual muchos de ellos me han acompañado o están deseosos de hacerlo, en este día en el que yo nunca fallo.

Todo lo relatado son vivencias que forman parte de las raíces de una Cofradía viva, adaptada a nuestros tiempos, que ha sabido mantener sus señas de identidad originarias de la Cofradía del Cristo de la Salud y Misericordia (recogimiento, seriedad, austeridad) y de la Hermandad de Tambores Enlutados (silencio, respeto y rectitud), a la vez que persigue sus fines como institución de la iglesia (caridad, servicio a los demás, difusión de la fe cristiana). Una Cofradía que no se detiene ni un solo momento y que pone todo su amor en engrandecer el culto a nuestro Titular de una forma "silenciosa" sin olvidar a los que más necesitan.

Todo mi reconocimiento y felicitación a la Cofradía y muy especialmente a los componentes de la Hermandad de Tambores Enlutados que celebran este aniversario.

Un fraternal abrazo



SILENCIO

A LAS DOCE DE LA NOCHE

Francisco Borrego

Lucena espera impaciente,
sonaron las doce en punto,
el tambor redobla a muerte.

Lucena se ha *oscureció*.
nace de la trompeta un lamento.
¡El Silencio ya ha *salío!*
todo parece un desierto.

Rugió el cielo de temor,
los relámpagos fulgían,
mil centellas se expandían
por el monte del dolor.

Las doce en punto han *sonao*,
un hombre desnudo y muerto
sobre un madero *clavao*,
trompeta, tambor y llanto
ante Dios *crucifícao*.

Ráfagas de viento helado
por las venas se metían,
los ojos *ensangrentaos*
el llanto por tu agonía.

Las doce en punto han *sonao*,
ya sales de San Mateo.
¡Me horroriza lo que veo!
El hijo de Dios *clavao*
como ajusticiado reo.

Que se oscurezcan los cielos
y que salten los luceros
como chispas de una fragua
que los truenos no decaigan
y se sequen los veneros
de las cristalinas aguas.

¿Por qué te callas Jesús?
¡revélate en tu condena!
¿Por qué te callaste tu pena
cuando morías en la Cruz?

Manda que bajen tus ángeles
y en un silencioso vuelo
te eleven hasta los cielos.

Como veleta alocada
batida por fuerte viento
haz que tiemblen las montañas
y que vibre el firmamento
moviendo las espadañas.

Ya las doce han *sonao*
haz una señal Silencio...
que el sol se ponga *asomao*
a las puertas de tu templo
como un hachón *apagao*.

¡Revélate Tú... Silencio!
a las puertas de Lucena
y con un gesto condena
a aquellos de falsos besos
y de corazón de hiena.





ENTREVISTA al TAMBOR DE ORO 2020-2021

D. Francisco Jesús Ortiz de Galisteo Villa

Redacción

Hermano con una larga y activa vinculación a la Cofradía, ha formado parte de varias Juntas de Gobierno. Su amor y devoción hacia nuestro Titular, ha hecho que Galisteo sea un punto de referencia en el toque del tambor dentro de la Cofradía y Hermandad, siendo responsable en los últimos años (junto a D. Aurelio Pallero) de dirigir tanto las clases de tambor en Cuaresma como en las Estaciones de Penitencia. Hombre sencillo, buen padre y esposo, ejemplo de buena persona y espejo donde los enlutados nos debemos mirar.

La Cofradía concede el galardón "Tambor de Oro", al reconocimiento y gratificación de aquellos hermanos de la Cofradía que por su entrega y ejemplo sean merecedores de tal homenaje.

El Tambor de Oro es un galardón que goza de un prestigio importante en el seno de esta cofradía ¿Qué ha supuesto para usted y su familia su nombramiento?

La concesión del máximo galardón ha llenado de orgullo y satisfacción a mis familiares, amigos y Hermanos con los que comparto la pasión por nuestro Titular, aunque debido a la situación en la que actualmente nos encontramos, he echado en falta el abrazo de todos ellos.

Para mí ha supuesto una inmensa e inesperada sorpresa, pero siendo sincero ¿quién no se ha visto alguna vez recibiendo el Tambor de Oro en el que para mí es el acto más entrañable que celebra nuestra Cofradía, como es la Cena de Hermandad?

Teniendo en cuenta tu dilatada trayectoria como enlutado, ¿podrías mencionar algún acontecimiento o anécdota que te haya marcado de forma importante?

Tengo la suerte de haber vivido inolvidables y gratas experiencias. También hubo alguna difícil, ya que con la magnitud que ha alcanzado nuestra Cofradía, sobre todo por el elevado número de Hermanos con el que por suerte contamos, así como por la expectación que despierta nuestro Titular, resulta complicado resolverlas satisfactoriamente. Sólo la unión y complicidad de los integrantes de la Junta de Gobierno hacen que al final se desarrollen correctamente.

Cualquier Hermano que de una u otra



Foto: Archivo Cofradía

forma participa en la organización de cualquier acto es consciente de la responsabilidad que supone. Son momentos muy delicados, miles de personas nos observan, la responsabilidad nos obliga a dejar a nuestra Cofradía en el lugar en el que se encuentra y que sin duda merece.

Por citar una, aunque todas las estaciones penitenciales resultan agotadoras, las dos que realizamos con salida desde la Iglesia de las Filipenses fueron especialmente emotivas. Concretamente por su acceso y menores dimensiones, comparada con San Mateo, que hicieron que la Hermandad tuviera que estar dos horas antes en su interior, de pie y perfectamente uniformados. Recuerdo especialmente a los niños y niñas con el antifaz y el tambor aguantando estoicamente y siguiendo en todo momento las instrucciones de la Junta de Gobierno, sin dar muestra alguna de cansancio. Aquello realmente, me conmovió.

La primera vez que participaste en una estación de penitencia que fue de tambor o de vela. ¿Cuál fue tu primer tambor? ¿Quién te enseñó?

Nunca he salido de vela, simplemente no me veo, al menos por ahora. Durante

tantos años como Hermano he portado toda clase de enseres. Destaco el que siempre resulta más complicado de adjudicar, el Estandarte. Eso sí es una verdadera Estación de Penitencia, es muy pesado y como sea una noche de viento, curras de lo lindo. Todos los Hermanos deberían portarlo alguna vez.

Siempre me he decantado por el tambor ronco. Desde que de niños mi abuela Pepita en la noche del Miércoles Santo nos sacaba de la cama a mi hermano y a mí y nos llevaba (con el pijama debajo del chaquetón) a los desaparecidos bancos de la Plaza San Miguel que asomaban al Pasaje Cristo del Amor, me maravilló su solemnidad.

Creo que nadie concibe un desfile procesional de nuestro Cristo sin sus tambores roncós. Es la seña más relevante de nuestra Cofradía, el toque de corneta vino después.

Es más, soy de la opinión que, siempre que sea posible, su sonido debe estar presente en todos los actos que nuestra Cofradía celebre.

Sigo tocando junto al "Maestro del Tambor", mi gran amigo Aurelio, el primer tambor que adquirí hace años. Los de ahora no roncán igual.



Foto: Archivo Cofradía

¿Existe algún acto o costumbre hoy desaparecidos que le gustaría que la Junta de Gobierno recuperase?

Las Cofradías deben evolucionar, adaptarse a los nuevos tiempos. La nuestra lo ha hecho mucho y bien en todos los aspectos.

Tenemos una Cofradía moderna que celebra numerosos actos culturales y sociales, el más reciente, la Convivencia del Tambor. Esto hace que se mantenga la cercanía con sus Hermanos durante todo el año. Sé que algunos se resisten a participar en ellos, limitándose a las Estaciones Penitenciales, aprovecho para animarlos, descubrirán otra visión de nuestra Hermandad que sin duda, le sorprenderá gratamente.

El esfuerzo y dedicación para la enseñanza que realiza por la cofradía es impagable, ¿tiene su recompensa cada Viernes de Dolores y Jueves Santo?

Me recompensa cada día del año. Me cruzo por la calle con niños y niñas que ya son adultos y nos saludamos, algunos pequeños me besan, soy consciente que les hablarán a sus hijos y nietos de los momentos vividos en los ensayos de tambor, eso me llena de satisfacción y orgullo.

Los ensayos no sólo son para tocar el tambor, intentamos hacer Hermandad,

crear complicidad, que los Hermanos sientan que la sede es su casa.

Cuando se acerca el primer ensayo de Cuaresma estoy deseando conocer a los nuevos asistentes, pequeños y mayores, algunos acuden un poco reticentes, con timidez, en poco tiempo se crea ese vínculo necesario en toda Cofradía.

Existe un aumento de hermanos de vela, por tanto alejando el sonido del tambor ronco ¿Qué aspecto mejorarías para el toque de tambor o ubicación?

He visto a Hermanos tocar el tambor un sólo día y no volver a colgárselo jamás. El tambor supone un esfuerzo extra, porque te lo cuelgas dos horas antes y, salvo cuando suena el toque de trompeta, siempre estás “pegando palillazos”, como decimos coloquialmente.

Respecto al enfoque que deberíamos dar al toque de tambor, estaríamos horas hablando de ello. Hay opiniones para todos los gustos, y eso es bonito, la discrepancia siempre enriquece. Sólo me gustaría decir que no es posible dar el mismo toque con el número de tambores que en la actualidad acompaña a nuestro Titular, con el que lo hacía hace un par de décadas, o yéndonos más atrás, con el “pepe mata culata culata”.



Foto: Archivo Cofradía

Lo que sí anhelo conseguir algún día es la asistencia de Hermanos veteranos a los ensayos. Creo que es la asignatura pendiente, seguro que resultaría una experiencia enriquecedora en la que todos podrían aportar su forma de ver nuestro toque del tambor.

Cada cuaresma, usted enseña el toque de tambor en la Sede ¿Cambiarías algún aspecto de nuestra sede? ¿Se ha quedado chica?

A mi entender, la sede se queda pequeña dos ratos al año, en las previas a las salidas hacia San Mateo. Es cierto que durante la apertura de la barra algunos días, por suerte, se llena, pero para el resto de actos creo cumple, sin olvidar la comodidad que aporta a la Junta de Gobierno la cercanía a San Mateo, evitando la utilización de vehículos para transportar todos los elementos necesarios para el desarrollo de los actos culturales. Su mayor inconveniente lo conocemos todos, la rampa de acceso. El traslado a otro lugar debe ser estudiado minuciosamente por el coste económico que conllevaría y por la apertura de la barra. Hoy en día no se puede abrir un bar de cualquier forma y en cualquier lugar.

Con las remodelaciones llevadas a cabo en los últimos años creo que cumple

su función dignamente, pero claro, puestos a pedir, a cualquiera le gustaría tener una casa mejor.

¿Qué aspectos crees que deben mejorarse en el seno de la Cofradía?

Como se suele decir, todo es mejorable. Las personas que han formado parte de alguna Cofradía saben lo complicada que puede resultar su gestión. Gran parte del público que espera en las aceras en Semana Santa a que pasen las procesiones cree que lo único que hay que hacer es ponerle flores a un trono el día de antes y repartir velas a los Hermanos.

Nuestra Cofradía ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos de una manera sobresaliente, impecable diría yo.

Cuando hace unos años se produjo el "salto tecnológico", la Junta de Gobierno de Jesús Rodríguez supo subirse al carro rápida y eficazmente. Si no recuerdo mal, creo que fuimos la primera Cofradía en poseer página web.

En un pueblo eminentemente santero, ha sabido conservar y aumentar considerablemente el número de Hermanos, la mujer se ha incorporado a la Cofradía y a su Junta de Gobierno de una manera que hace pocos años resultaba impensable, y el futuro se augura prometedor, ya que te-



SILENCIO

nemos una Vocalía repleta de chicos y chicas que da gusto verlos trabajar.

El actual Hermano Mayor y su Junta de Gobierno la han dotado de un nivel de informatización admirable, no sé cómo será el de otras Hermandades, pero no creo que su modelo supere al nuestro.

En definitiva, creo que la Cofradía goza de buenos cimientos. Por delante queda crecer con pie firme y seguro. No me cabe duda que los actuales dirigentes y los que les sucedan así lo harán.

¿Algo más que comentar en estas últimas líneas que quieras compartir?

Agradecer a nuestro Hermano Mayor y a su Junta de Gobierno la concesión de este galardón, darle la enhorabuena por la labor desarrollada hasta ahora, y ofrecerles todo mi apoyo para seguir mirando al futuro con optimismo.

Me gustaría hacer un llamamiento a todos los miembros de nuestra Hermandad, en el sentido de que una Cofradía es algo más que un desfile procesional, debemos participar en el resto de actos culturales y sociales si queremos llegar a ser conscientes de su grandeza.

Finalmente, desear a todos que nuestro Cristo del Silencio les guíe y les guarde en esta época tan especial que nos ha tocado vivir, de la cual deberíamos sacar conclusiones positivas encaminadas a lograr un mundo, al menos, un poquito mejor.

Desde esta publicación darle la enhorabuena por el galardón y agradecerle el esfuerzo por conservar una señal de identidad de la Cofradía, como es el toque de tambor ronco, de forma serena y pausada, conocido como el "Toque del Silencio".

50





Silencios

¿Qué muerte es la tuya que tanta vida engendra?
¿Por qué la sombra de tus brazos dejas clavada
en nosotros proclamando esperanza?
¿Por qué haces callar si ni siquiera hablas en voz
baja?, ¿Por qué no gritas, ni te quejas, ni dices lo
que sientes cosido a esa cruz tan alta? ¿Por qué la
luz que alumbra tu quietud y tu cara, sabe lo que
nadie escucha e ilumina discreta la ausencia de
tus palabras?

*Como me gusta escuchar tus silencios
en la hora callada, cuando
callada esté la belleza
callada la fuente
callada la vida
callada la muerte
callada la risa
callada la brisa
callada la gente.*

*Como me gusta escuchar tus silencios
cuando hablas sin voz
con esa manera callada
de silenciar el odio y el estruendo del gentío
ay Silencio, Señor que desafío
qué modo de decir tanto sin decir nada.
Como me gusta escuchar tus silencios
para comenzar de nuevo
para aceptar las sombras
para enterrar los miedos
para retomar el vuelo.*

Antonio Rafael García Oliveros

*Como me gusta escuchar tus silencios
continuar el viaje
perseguir los sueños
parar el tiempo
y destapar el cielo.*

*Como me gusta escuchar tus silencios, cuando
dormida esté la mañana,
dormida la noche bella,
dormida toda esperanza,
dormida la ciudad entera,
dormida la penitencia,
dormida la luna llena,
dormida la cera,
dormida la fe,
dormida la primavera
y solo me queden tus silencios.*

*Sigue respirando Silencio, que tu aliento es la brisa que alivia la pena.
No te mueras Silencio, que tu sudario se mueve con los suspiros de todo aquel que te reza.
No te mueras Silencio donde la vida no acaba, donde la vida comienza.*



Semana Santa Distinta pero igual que siempre

En el ámbito de la piedad popular no se percibe fácilmente el sentido misterioso de la cuaresma y no se han asimilado algunos de los grandes valores y temas, como la relación entre los cuarenta días y los sacramentos de la iniciación cristiana, o el mismo éxodo, presente a lo largo de todo el itinerario cuaresmal.

El comienzo de los cuarenta días de penitencia se caracteriza por el símbolo de la ceniza, el gesto de cubrirse la cabeza con ceniza tiene el sentido de reconocer la propia fragilidad y mortalidad, que necesita ser redimida por la misericordia de Dios. La Iglesia ha conservado este gesto como signo de humildad que nos ayuda a aceptar que *somos polvo y en polvo nos convertiremos*.

Con respecto a la liturgia cuaresmal se desconocen muchas cosas que ahora pasaremos a explicar:

El miércoles de ceniza y el viernes santo son días de ayuno y abstinencia de carne.

Se trata de quedarse esos días con hambre y de evitar comer carne.

Todos los viernes de cuaresma son días de abstinencia de carne. Puede parecer una tontería pero el simple hecho de llevarlo en cuenta y evitar comerla en bares, restaurantes, en casa, etc. es en sí mismo una catequesis que nos obliga a pensar que estamos en tiempo de conversión. No es por la carne en sí, sino por la pequeña renuncia que nos hace cons-

cientes del tiempo fuerte que estamos viviendo.

El color de las vestiduras es morado o violeta. El rosa puede emplearse el Domingo IV laetare. Este domingo es un oasis en medio del desierto cuaresmal, nos invita a la alegría porque pronto llegará la gran liberación.

Desde el comienzo de la cuaresma hasta la Vigilia Pascual no se dice *Aleluya* en ninguna celebración, incluidas las solemnidades y las fiestas.

Deben fomentarse los ejercicios piadosos como la corona dolorosa, el *via crucis* y la lectura de la Palabra de Dios en casa.

Como signo de austeridad no debe adornarse el altar con flores durante la cuaresma a excepción de las fiestas y solemnidades.

Los sacramentos de iniciación cristiana (bautizos, primeras comuniones, confirmaciones) no están prohibidos pero se recomienda encarecidamente que no se celebren en cuaresma.

También se recomienda que haya un acercamiento al Sacramento de la Penitencia.

Por segundo año consecutivo los pasos de Semana Santa no saldrán a la calle. Lo importante es que pase esta pandemia cuanto antes y para eso debemos colaborar todos con esfuerzo y ciertas renunciaciones. Pero esta pandemia no puede impedir el encuentro con Cristo muerto



David Aguilera Malagón
Párroco de San Mateo Apóstol de Lucena
y Consiliario de la Hermandad.

y resucitado. Si cada eucaristía supone una actualización de la Pascua, en Semana Santa, se vive todo con más intensidad.

Ha sucedido a lo largo de los siglos que se ha producido en los ritos de Semana Santa un paralelismo celebrativo, por un lado la liturgia de la Iglesia en los templos y por otro la piedad popular en las calles. Esta diferencia se debería reconducir a una correcta armonización, pero no siempre es fácil.

Aunque parezca mentira la pandemia ha ayudado a centrar las cosas, pues al no haber procesiones en las calles los fieles han participado más en el Triduo Pascual. Esto ayuda a discernir, porque el que sea sólo de espectáculos se ha quedado sin ellos y el que sea un cofrade de verdad, lo vive con tristeza porque no ha salido su titular pero también con fe porque sabe que la Semana Santa es mucho más que un entretenimiento.

En fin. Que tengamos todos una buena Pascua de Resurrección, morir con Cristo para resucitar con Él. No es que sea una Semana Santa más, sino que es una Semana Santa menos porque cada vez nos acercamos más al Cielo.

ENTREVISTA a JOSÉ CEREZAL

Redacción

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, la obra de José Cerezal está influenciada por las escuelas impresionistas y postimpresionistas. A lo largo de su trayectoria profesional, Cerezal atesora una profusa producción como pintor y cartelista. Entre sus numerosas obras, destaca el cartel anunciador de la Semana Santa de Sevilla (2017), cartel del Año Jubilar de la Esperanza de Triana (2018) y cartel conjunto del Corpus Christi de Sevilla (2019). Decir también, que José Cerezal ha expuesto sus obras en más de una cuarentena de exposiciones entre la que destaca "Colores para la Pasión y la Gloria", muestra organizada en 2015 por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.



En primer lugar, darle la enhorabuena por su cartel. Este es su primer trabajo para Lucena. ¿Conocía nuestro pueblo y su Semana Santa?

Nunca he estado en Lucena. Sé de ella que es un pueblo grande y hermoso. Mi primer contacto ha sido a través de

la Hermandad del Silencio gracias a este proyecto tan especial.

Ahora conozco más de Lucena a través de lo que vosotros me habéis contado, de cómo es su idiosincrasia y su Semana Santa. Y estoy deseando de conocer más sobre ella.

¿Cuales han sido las referencias tomadas para realizar el cartel?

Siempre cuando hago un trabajo pictórico para un cartel de una hermandad, procuro empaparme de su historia y conocer el sello y el estilo de la hermandad investigando y buscando información, videos y fotos. Así he intentado plasmar lo que he recibido, y lo que a mí me ha transmitido la Cofradía del Silencio de la efeméride de estos 50 años de la Hermandad de Tambores Enlutados.

En la obra se ve claramente los elementos importantes. El Señor del Silencio con un perfil que me cautivó por su dulzura, y a su lado una escena de los tambores enlutados. Lo que hace que esta obra tenga un toque muy distinto es la presencia de los nazarenos con el tambor. Otro elemento importante es la luna llena que ilumina la madrugada del Jueves Santo, que es la única luz que existe en esa noche. Con ella he dado matices tanto al Cristo como a los tambores enlutados. Una hermandad de negro. Y sin embargo ese recurso me ha dado luz para dar color a las sombras de la obra, ya que es una característica de mi estilo. Para mí esa luz de luna significa esperanza y certeza, que viene muy bien para el momento que vivimos.

¿Cómo describiría la obra y qué ha querido expresar con ella?

Como ya he dicho, el mensaje que quiero mostrar es de esperanza. Que hay luz dentro de la oscuridad y silencio. Que El Señor en Su muerte resucita y nos da esa Luz y Esperanza.

También mi intención ha sido expre-

sar un diálogo entre el Señor y los enlutados, enfrentados cara a cara en la obra. Un diálogo precioso que seguro que los enlutados tendréis con Él la madrugada del Jueves Santo.

Me quedo con esos dos mensajes, de Esperanza reflejada en la luz de la luna, y el diálogo íntimo del nazareno con El Señor.

¿Ha sido complicado reflejar en el cartel los elementos identificativos de nuestra Hermandad?

No ha resultado complicado. Tenía claro que El Señor iría de perfil con su hermoso rostro, y frente a Él, los tambores enlutados. Así como la luna necesaria para reflejar esa luz que me permitiera dar color según mi estilo pictórico. En el proceso he disfrutado mucho. En todo proyecto hay momentos de satisfacción y amor y momentos en los que el artista se bloquea. Pero en éste trabajo han sido mayoritariamente momentos de amor. Lo más complicado ha sido dar inyección de luz y color a la oscuridad del tambor, de la túnica, y de la noche, llevándome a mi terreno pictórico la obra. Pero todo fluyó rápido.

¿Qué ha supuesto para usted realizar este trabajo?

Todo un conjunto de sentimientos muy bonitos. Primero fue el asombro de que contactarais conmigo, ya que no sabía que mi pintura fuese conocida en Lucena y por vosotros. El hecho de que me eligieseis a mí siendo una hermandad de silencio, sabiendo que yo no utilizo el color negro (que me lo tengo prohi-



SILENCIO

bido) me demostró mucha valentía. Por eso me sentí muy agradecido y honrado. Que se opte por mí para el reto de realizar una pintura de luz y color de una hermandad de luto me ha emocionado enormemente y me ha hecho sentir privilegiado.

Después la satisfacción por ser un proyecto muy especial y de envergadura. He realizado el trabajo desde la alegría, y todo el proceso ha sido muy gratificante. Todo el proyecto ha estado lleno de estos sentimientos. Para mí ha sido un privilegio y un honor.

Que se me conozca fuera de las fronteras de la provincia de Sevilla a través de este trabajo para una ciudad tan importante como Lucena es otro motivo de satisfacción.

Muchas gracias. ¿Algo más que añadir?

Para mí, la forma de afrontar mis trabajos es ésta. Mi manera de rezar es a través de la pintura. Cuando pinto lo quiero dar todo, no solo mi conocimiento académico y pictórico, también pongo mi corazón, mi emoción, mis lágrimas, mi diálogo con El Señor. Y todo esto me da ánimo y fuerza para afrontar mi vida artística y personal. La emoción de afrontar y resolver un trabajo vence a los momentos bajos de la vida. Yo siempre lo he dicho y lo diré. Cuando se afronta un proyecto de envergadura, ese proyecto no queda solo en lo plástico o pictórico, va más allá, desemboca en el terreno personal y espiritual, conectándose a lo que estás pintando. Y ahí es donde se produce el diálogo con el motivo de la



obra, y que queda fuera de las fronteras de lo artístico.

Yo estoy orgulloso y contento de mi trabajo. Espero que guste tanto la obra como mi estilo. Es bonito sentir los nervios previos a descubrir el cartel, y son experiencias que hay que vivir al cien por cien. Son momentos preciosos que te da el oficio y que no están pagados.

Por último quisiera dar las gracias a la Hermandad por confiar en mí y dejarme sentir la satisfacción de realizar ésta obra.





SILENCIO

LATIDO ENLUTADO

Manuel Guerrero Cabrera

Escucha con atención:
lo que suena por las calles,
aquel eco que retumba
ensordeciendo el color
de la luna, el repetido
toque llamando al silencio
del amor o de la muerte,
el más intenso sonido
que estremece las raíces
del Alma, lo que parece
un llanto contra los vientos
grave, inconsolable y ronco.

Escucha con atención:
lo que suena por las calles
es el latido enlutado
del tambor del corazón
para el Cristo del Silencio.

SINGULAR MANIJERÍA

Antonio Muñoz Navarro

Cualquier aspirante o manijero del Santísimo Cristo del Silencio, tiene suficientemente asimilado el contexto en que se realizará la estación penitencial, y toda el aura que la rodea.

La luna llena, la oscuridad, el silencio, el olor a incienso mezclado con cera quemada y por supuesto el ronco sonido del tambor enlutado simulando un palpitante corazón.

Además, se le suma los lugares emblemáticos del recorrido y que cuenta con gran afluencia de público. La salida, la cuesta del Castillo, la subida de las escaleras y el paso por el Coso. Hasta aquí la procesión, la estación penitencial es para el pueblo, a partir de la salida del coso, pasa a ser de los hermanos, el recogimiento de la calle san Pedro, y el Agua, la brisa de la calle el Peso, agradecida en el cansancio. Todo forma el contexto excepcional de la madrugada del Jueves Santo lucentino.

Así lo sueñan todos los manijeros, pero a veces los destinos de Dios son otros, una inoportuna lluvia puede dar al traste con las ilusiones, por tantos años recreadas en la imaginación personal de cada manijero. En otras ocasiones, por necesidades urbanísticas, hubo que ajustar el recorrido e incluso cambiar de templo para la salida procesional. Todo ello forma parte de la historia de la Hermandad.

He vivido todas estas experiencias, percibido y contemplando, la resignación del manijero aceptando la resolución de la Junta de Gobierno, que en ese momento tenía la responsabilidad de determinar la actuación a llevar a cabo.

Cuando al que suscribe le fue otorgada la manijería en la madrugada del Jueves Santo del 2007, ya llevaba muchos años, muchísimos, más aún, diseñando, estudiando, imaginando y casi viviendo metafísicamente todos los momentos de esa santería, antes de que se dieran. Era una de mis máximas ilusiones.

El año de preparativos que conlleva toda santería, se realizó con total normalidad, viviendo, sintiendo, ilusionando, y contagiando a los demás de ese fervor tan característico que llevamos dentro los enlutados y que deseamos compartirlo con los que se visten de blanco y negro en la madrugada del Jueves Santo.

Pero no sería una santería como yo siempre había imaginado, saliendo de San Mateo al son de las campanas del reloj, la cuesta del Castillo, el centro del Coso, la calle san Pedro, el Agua, el Peso y el reflejo del Cristo en la fachada del templo parroquial, mientras los hermanos de luz lo acompañan y los de tambor lo rodean. No quería otra cosa que la típica estampa de madrugada del Jueves Santo.

Desafortunadamente las condiciones



SILENCIO

urbanísticas del momento, por segundo año consecutivo, no propiciaron la salida de la iglesia mayor parroquial de San Mateo, la Cofradía hubo de trasladarse al oratorio de las filipenses. Por tanto, el recorrido sufrió el ajuste necesario para cumplir con lo preceptuado en el horario.

La Semana Santa de 2008 fue especialmente dura meteorológicamente hablando, la lluvia de primavera deslució la mayoría de las estaciones penitenciales de nuestra semana mayor, también la del Silencio. Una intempestiva lluvia en la noche del miércoles hizo que la estación penitencial retrasase su salida, e incluso el recorrido previsto se viera ligeramente alterado.

Ya en la calle, tras las consultas al Centro Meteorológico Andaluz, una inesperada nube dejó caer el agua que llevaba, teniendo que volver al templo por el camino más corto. A penas se había salido de la calle Flores, hubo de subir por la plaza Alta y Baja buscando la calle Ballesteros hacia el templo.

La estación penitencial idealizada, imaginada, estudiada, y recreada durante tantos años, no se cumplió, un cúmulo de circunstancias adversas hicieron que fuese totalmente distinta, diferente a lo

soñado. Al finalizar la procesión, ya en el templo, y el trono en los bancos, una mirada al Cristo, en silencio, ninguna pregunta, ningún reproche, solo agradecimiento al marchar.

Aunque pueda parecer contradictorio, irracional, y sin sentido, no sentí ningún deseo de reproche a Dios por no permitirme cumplir mi anhelado sueño. Por el contrario, salí del oratorio filipense en paz, con una paz interior que me llenaba de júbilo. Si, se había cumplido mi sueño, no como me lo imaginaba, si no como Dios quiso, y lo quiso especial, distinto, diferente, no se volverá a repetir. Fue una santería extraordinaria, pues al final al que encontré, fue a Dios. Sabía que existía, estaba seguro que existía no había duda, pero, aunque muchas veces lo tuve a mi lado no lo veía.

Dios me regaló una santería única, podía haber sido como todas, pero fue la mía, la que me correspondía, la que el Señor me tenía preparada. Disfrutamos las juntas de santeros y todo lo que conlleva. Por eso siempre le doy gracias, por haberme abierto los ojos y los oídos y saber que siempre, siempre está con los brazos abiertos para recibirme con su misericordia y su amor.





UNA HERMANDAD

La celebración de una efeméride como la que tenemos el privilegio de vivir este año, es un momento que invita a conocer en profundidad de dónde venimos y el camino que nos ha traído hasta nuestros días. Ya en el año 2005, vivimos un acontecimiento de igual magnitud con el Cincuentenario de la Fundación de la Cofradía del Cristo de la Salud y Misericordia en el seno del Instituto Marqués de Comares, antaño Instituto Laboral. En esta ocasión, recordamos el nacimiento de aquella querida Hermandad que impulsó de forma definitiva y contundente la Cofradía y Hermandad que hoy conocemos.

Cincuenta años, que como amago de refrán tendemos a añadir la “coletilla” de... “que se dice pronto”, no nos debe enturbiar la visión de la verdadera magnitud del tiempo transcurrido. Nada puede permanecer tanto tiempo sin dar fruto, y el fruto de aquella joven Hermandad sigue hoy siendo vigoroso y abundante.

La creación de la Hermandad de Tambores Enlutados hizo “ruido” en aquel lejano 1971. Ruido no solo por el siempre ronco toque de tambor, sino también por su carácter eminentemente familiar

enfocado a seguir los pasos del maestro abrazando con fuerza la humildad, la caridad, y la oración. El ser humano tiende a dejarse caer por la senda fácil, y en tiempos con muchísimas menos facilidades que las de hoy en día, aquel grupo de cristianos comprometidos, decidieron recorrer, precisamente, el sendero más difícil... el que otorgaba más sacrificio. Y así fue como, sin dilación, resolvieron acompañar a ese Cristo que en horas intempestivas inundaba de recogimiento y Misericordia las oscuras calles aun empedradas de una Lucena revestida todavía de sencillez.

No deja de ser admirable como en aquellos tiempos, las familias tenían la capacidad y coraje de unirse para crear en comunión, en absoluto contraste con lo que hoy vemos a diario donde la confrontación y la discordia gana adeptos engañados continuamente ante una interesada idea de discutirlo todo... de cuestionarlo todo. Así... hemos llegado hoy día a una sociedad que mira con desprecio sus propios principios, aquellos desde los que se ha sustentado, como inservibles “trastos” del pasado. Que absurda paradoja.

Personalmente para mí, la efeméride



NACIDA DE LA FAMILIA

Jesús Rodríguez López

que celebramos, va mucho más allá de recordar la fundación de nuestra Hermandad de Tambores. Se celebra también el triunfo de la humildad, la constancia, el sacrificio, la preocupación por el bienestar del prójimo, la sencillez, el trabajo bien hecho, la necesaria existencia de la familia hoy tan continuamente amenazada. La Hermandad ha demostrado a lo largo de estos 50 años, que los valores que enriquecen nuestra vida, esos valores cristianos hoy denostados por muchos, son tan validos como necesarios para una sociedad sana que pretenda avanzar en paz y armonía. Estamos viendo a diario, con clarísimos ejemplos, qué ocurre cuando se rechazan, cuando se pretenden aniquilar y denostar.

Una prueba inequívoca de que aquella Hermandad era diferente, fue la decisión, la valiente decisión que tomaron para fusionarse con nuestra también admirada Cofradía Estudiantil. Podían haber permanecido independientes, autónomos, sin alterar un ápice sus cimientos y su manera de seguir la senda de Cristo. Pero esos brazos abiertos y ese rostro que te habla sin decir nada, quiso aquella Hermandad para sí. Sin lugar a dudas, se produjo la “cuadratura del cír-

culo”. Que hermosa Cofradía y Hermandad surgió de aquel abrazo fraterno.

Todo lo que nuestra Hermandad representó y sigue representando en la actualidad, tiene su estandarte, su imagen más identificativa en ese tambor de negra tez y profundo sonar. Siempre he mantenido que el tambor enlutado no es un simple instrumento. Es un medio con el que anunciamos la muerte de Jesucristo en pos de la salvación de la humanidad. Cada golpe de baqueta, debe ser también un homenaje a aquellas familias que nos han dejado un legado tan rico y valioso. Y debemos sentirnos orgullosos los Enlutados, siempre con humildad, por haber sabido mantener y cuidar este patrimonio. Nuestra Cofradía y Hermandad no se entiende hoy sin todo lo mencionado, y eso es así, precisamente, por el continuado esfuerzo de mantener vivas nuestras raíces, nuestra manera de entender la vida en el seno de nuestra Hermandad.

Enhorabuena Enlutados.



SILENCIO

EN EL CINCUENTENARIO FUNDACIONAL DE LA HERMANDAD DE TAMBORES DE LA COFRADÍA DEL CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA (SILENCIO)

E.H.D.L.

En el año presente celebra el primer cincuentenario de su fundación y de la presencia de la Hermandad de Tambores Enlutados en la Semana Santa lucentina, en la que pronto tomó carta de naturaleza hasta convertirse en uno de sus protagonistas esenciales.

Ocasión propicia, pues, para evocar sus inicios, a los que aludió el cronista don Francisco López Salamanca en su obra *Historia de la cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia —Cristo del Silencio—*, editada con motivo del cincuenta aniversario fundacional de la conocida por su origen y desde su nacimiento en el seno académico del antiguo Instituto Laboral, como *cofradía del Cristo de los Estudiantes*.

En dicha obra el autor refiere que la presencia en Lucena durante dos años de la cofradía de



tambores de Baena acompañando el paso procesional del Santísimo Cristo del Silencio, marcó profundamente no sólo a la cofradía luentina, sino especialmente a un grupo de devotos del Cristo titular y aficionados al toque del tambor, los cuales, ante el vacío por la ausencia de los de Baena, enamorados de su peculiar toque, emprendieron, a comienzos de 1971 —oficialmente el 21 de marzo— y básicamente a instancias del entonces vice-hermano mayor de la cofradía don Francisco Reyes Algar y de don José Morales Ordóñez, ambos baenenses radicados en Lucena, se sugiriera a la junta de gobierno de la cofradía la posibilidad de constituir en nuestra ciudad una hermandad de tambores enlutados, inspirada en la de Baena, con la finalidad específica de acompañar con sus rancos y tristes sonos el desfile procesional del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia.

La hermandad se constituyó inicialmente con tres grupos de personas: algunos empleados de la empresa de fabricantes de muebles “Delgado y Ávila”, que comandaban sus gerentes don Antonio Delgado y don José Ávila; operarios de los talleres SEAT, que era el grupo más numeroso, encabezados por el mencionado don Francisco Reyes, y otros de la empresa Sevillana de Electricidad, a cuyo frente se hallaba don José Morales.

La primera asamblea se celebró en la ya referida fecha, domingo 21 de marzo de 1971, en el salón de un por entonces conocido establecimiento —ya desaparecido— denominado Bar Cogollo, sito en la esquina de la calle El Peso con la Ronda, a la que asistieron un total de veintidós personas.



Los espléndidos dibujos del artista malagueño Antonio Fernández Doblas, ilustró, a instancias del entonces hermano mayor Cristóbal García González, las primeras revistas, elaboradas mediante multicopista, de la cofradía del Cristo del Silencio.

En el encabezamiento del acta de aquella sesión es significativa la definición que realizan de sí mismos los asistentes, calificándose como *simpatizantes de la cofradía del Silencio de Lucena* y *admiradores de la Hermandad de Tambores Enlutados de Baena...*; patentizando también la finalidad de la naciente hermandad: *dar prestigio a la Semana Santa de Lucena*.



Foto: Rafael

Recoge dicho documento los ya aludidos nombres de los 'promotores' de la idea: don Francisco Reyes Algar y don José Morales Ordóñez, y se refiere a la presentación de un proyecto de estatutos que, una vez leídos, resultaron unánimemente aprobados por los asistentes.

Inmediatamente se procedió al nombramiento del equipo directivo de la hermandad cuya denominación fue "Hermandad de Tambores Enlutados del Silencio de Lucena", recayendo los cargos en don Francisco Reyes Algar como hermano mayor, don José Morales Ordóñez como tesorero y don José Rodríguez Delgado como secretario.

Uno de los acuerdos constitucionales fijó el número de miembros de la hermandad en treinta y tres, en conmemoración de la edad de Cristo en el momento de su muerte. Los demás miembros fundacionales de la hermandad fueron los siguientes: don Jacin-

to Jiménez Rodríguez, don Luis Moreno Manjón—Cabeza, don Antonio Carrera García, don José Fenoy Pérez, don Antonio Rodríguez Delgado, don José Ropero Jiménez, don Francisco Morales Ordóñez, don Rafael Reyes Porcuna, don Rafael Espada Delgado, don Pedro Antonio Martos Cuenca, don Antonio Carrasco Arcos, don Rafael Jiménez del Caño, don Antonio y don Francisco Delgado Fuentes, don Agustín Algar Bujalance, don Francisco Barea Écija, don Francisco Rodríguez Delgado, don Pedro Caballero Sánchez y don José Ávila López.

La admisión de menores en la hermandad, denominados *hermanos honorarios*, se inició el mismo día de la constitución con los siguientes niños: Antonio Reyes Guerrero, Antonio Rodríguez Morales y Francisco José Ropero Morales.

El entusiasmo de los asistentes era tal que los ensayos comenzaron el jueves siguiente, si bien, ante la falta de sede, las sesiones tuvieron lugar en distintos locales cedidos por empresas.





SILENCIO

El acta de la segunda reunión, celebrada el 13 de febrero de 1972, hace referencia a la presentación de la nueva institución al párroco de san Mateo y arcipreste, don José Luque Requerey *quien ha visto y acogido muy bien esta hermandad...* Asimismo, se trató sobre el cese por traslado de domicilio del secretario, así como de la constitución de la nueva junta de gobierno, a saber: hermano mayor don Francisco Reyes Algar; vicehermano mayor don Antonio Delgado Fuentes; secretario don José Morales Ordóñez, vicesecretario don José Fenoy Pérez, tesorero don Francisco Rodríguez Delgado y vicesesorero don Antonio Carrera García.

En la misma sesión, la asamblea determinó que cada hermano debería proveerse de tambor y de túnica, la que se acordó que fuera de *tergal* negro con capirote blanco de terciopelo y cordón del mismo color, con cinco nudos alusivos a las llagas de Cristo.

Con posterioridad sería añadida a este atuendo una capa negra de terciopelo con el escudo bordado de la hermandad. También se estipuló que los hermanos asistentes al desfile procesional deberían llevar obligatoriamente zapatos, calcetines y pantalón negro. La cuota quedó fijada en cien pesetas anuales.



Las actividades de la hermandad se fueron adoptando paulatinamente. Así se deduce de su tercera acta —de 31 de enero de 1973— y de la cuarta, de 2 de febrero inmediato. En la primera de las citadas se acordó celebrar una misa de funeral por los hermanos difuntos y, *en tres días consecutivos tres charlas de tipo cuaresmal*, así como la apertura de una bolsa de caridad para, tras la colecta de donativos, *entregarlos a Cáritas diocesana u otra institución similar*. La segunda fue extendida precisamente momentos antes de la celebración del citado funeral, después de asistir a una conferencia formativa impartida por el párroco señor Luque Requerey y de otra informativa sobre las cofradías, que estuvo a cargo de don Rafael Flores Morante, coadjutor de la parroquia de San Mateo.

En sesión de 14 de marzo del mencionado año de 1973 se estableció celebrar reuniones todos los miércoles de Cuaresma en los locales de la empresa “Delgado y Ávila”, y, el día 1 de abril, una comida de hermandad en la sierra de Aras, en el paraje de la fuente de La Plata. La cuota anual quedó fijada ahora en trescientas pesetas.

Previamente a la comida fraternal aludida la junta celebró cabildo en el mencionado lugar de la fuente de La Plata. En el mismo, según refleja el acta, participaron el hermano mayor de la cofradía del Santísimo Cristo del Silencio y el presidente de la Agrupación de Cofradías, acordándose *con carácter indefinido la salida de la cofradía el Viernes de Dolores para celebrar el vía crucis en acto de penitencia*.

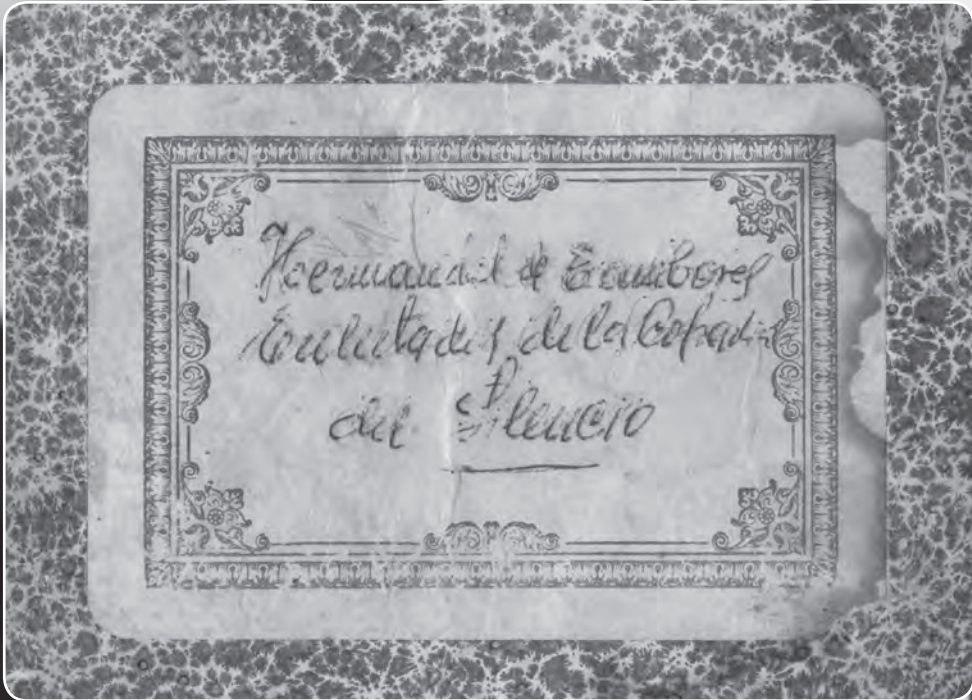
Para esta ocasión, uno de los hermanos fundadores de la hermandad, don José Rodríguez Delgado, compuso los textos de este ejercicio piadoso —que se siguen utilizando—, correspondientes a las catorce estaciones.

En el año presente, a diez décadas de su constitución, la cofradía se dispone a celebrar tan importante acontecimiento con la edición de un cartel conmemorativo, que será presentado en el Palacio Erisana por don Antonio Rafael García Oliveros y con la intervención de la Sociedad Didáctico-Musical Banda de Música de Lucena.



SILENCIO

Acta fundacional de la “HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DE LA COFRADÍA DEL SILENCIO DE LUCENA”





Una nueva hermandad en Lucena

Antonio Muñoz Navarro

Cuando en los albores de los años setenta del siglo pasado, un grupo de jóvenes tomaron la iniciativa de crear una hermandad distinta a las que tradicionalmente existían en Lucena, dudo que en ese momento pudieran pensar la trascendencia que podía tener dicha iniciativa, de hecho, traer un tambor no tradicional a Lucena, tuvo que ser todo un revulsivo en su momento.

Aunque en un primer momento fundacional hubo ciertas dudas con que hermandad o cofradía iban a participar, no me cabe duda que fue la mano de Dios quien determinó en que estación penitencial formarían parte del cortejo procesional. La cofradía del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia (silencio) no estaba precisamente en sus mejores momentos, el desinterés y posterior retirada de la cofradía del claustro de profesores del entonces instituto laboral en los años sesenta, acompañados de los momentos históricos y económicos de la época, habían hecho mella en la estructura organizativa de la institución.

El grupo de antiguos estudiantes, que con gran ahínco y entusiasmo se hizo cargo de la continuidad de la Cofradía, también vieron mermadas sus fuerzas y anhelos quizás por el agotamiento propio que aporta tantos años al frente de una institución.

La Hermandad de tambores enlutados da un aire nuevo y revitalizante a la procesión, dando lugar a un nuevo resurgimiento de la devoción al Santísimo Cristo del Silencio, la adaptación y acatamiento a los cánones que estaba establecidos por la Cofradía y que los Enlutados adquirieron como propios dándole en su seno un carácter de sobriedad al tiempo que crearon vínculos interpersonales entre sus miembros formando la familia enlutada (hoy en día impensable por el gran número de hermanos). Hay que considerar que por aquella época se estableció "numerus clausus" de 33 hermanos, que incluían la participación de la propia familia.

Sería (en 1981, diez años después de la fundación) cuando la cofradía es





SILENCIO

INRI



absorbida por la Hermandad de tambores enlutados. Aunque en el nombre se contempla los dos títulos, Cofradía y Hermandad para dejar perpetua memoria de los orígenes de tan insigne institución.

Al día de hoy, los enlutados, o los del silencio, que es como son llamados, es un referente en el mundo cofrade lucentino, que, con su originalidad y normas particulares, que calladamente se han ido aplicando, han realizado sus funciones evangelizadoras a nivel interno y público, desde sus orígenes, mantenidos por las distintas Juntas de Gobierno que se ha ido sucediendo hasta nuestros días.

Aunque se ha intentado recuperar el antiguo calificativo de “estudiantes” no parece que haya tenido aceptación entre el pueblo, pues no terminan de relacionarlo con la cofradía, ya que estos sobrenombres suelen surgir del sentir popular asignando un adjetivo calificativo que en si ya identifica a la hermandad en todo su contexto. En este caso es sin lugar a dudas SILENCIO.

Al decir SILENCIO, se está identificando tanto a la cofradía y hermandad, como a su titular, pocas personas al nombrarlos utiliza el título oficial, sino más bien el devocional.

Han pasado ya cincuenta años desde el origen de la hermandad de los enlutados, y como toda institución que se precie, ha tenido su proceso de consoli-

dación, perfectamente identificados en este periodo de tiempo, la fundación, la consolidación, la transición evolutiva, afianzamiento popular. Formando parte inequívoca de nuestra Semana Santa.

No creo que en el plano estructural y organizativo quede nada nuevo por realizar. Ahora en este preciso momento del cincuentenario, tocaría embarcarse en un compromiso de catequización continuada, sin miedo y para todos, niños, jóvenes, parejas, adultos. Instruirnos y formarnos adecuadamente para llegar a conocer a Dios, a través de la Iglesia, utilizando la atracción devocional del Santísimo Cristo de la Salud y Misericordia. No podemos convencer a los demás, si uno mismo no conoce de lo que habla.

Ojalá en el próximo aniversario podamos sumar a nuestra historia, ser los pioneros o al menos de los primeros, que se preocupan espiritualmente de sus hermanos, no solo en algunas fechas, si no que la simiente consiga calar en la sociedad, no es tarea fácil ni sencilla, las cosas de Dios no lo son, pero hay que ser valientes al igual que en su día y sin miedo, surgió la HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL SILENCIO.



Foto: Ruiz-Canela

LOGOTIPO DEL CINCUENTENARIO DE LA HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DEL SILENCIO

El logotipo es un signo gráfico que identifica a un proyecto y su labor es comunicar el mensaje que se desea anunciar. En este caso, los actos de celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la Hermandad de Tambores Enlutados del Silencio.

Para lo que se presenta un diseño que asocia el dígito cincuenta con una imagen simplificada de dos tambores enlutados. Uno de ellos acompañado de sus dos inconfundibles baquetas.

Sobre un fondo negro destaca enormemente el diseño realizado en color anaranjado que da fuerza, calidez y clase al logo.

Sobre el dígito y bajo el mismo, se presentan dos textos explicativos de la efeméride.

El objetivo particular del logotipo ha sido que al verlo se sienta, y casi se oiga, el inconfundible sonido ronco de los Tambores Enlutados del Silencio.





SILENCIO

Del Pregón de D. Francisco López Salamanca en el año del Cincuentenario

*Jueves Santo lucentino
de sagrarios constelado
por amor has consagrado
el pan como pan divino;
sangre tuya has vuelto el vino
y dejas por testamento
la gracia del sacramento,
tu palabra como guía,
por medianera a María,
tu cuerpo por alimento.*

*Se estrena la primavera
en la flor del azahar.
La Plaza Nueva es un mar
que cual Salvador te espera.
De piedra, hierro y madera
el templo levanta un muro.
La masa del pueblo oscuro
aguarda gozar tu luz
que prendida de una cruz
el rumbo marque, seguro.
La noche vibra impaciente
buscando en la madrugada
que a la hora señalada
brilles cual luz refulgente
y el pueblo sea una mirada.*

*Ya suena, ronco, el tambor.
Ya palpita el resplandor.
Es la hora. Ya esta abierta
la frontera, ya la puerta
te abre el camino, Señor.*

*Ya sales, Silencio, viene
como una luz encendida,
tu imagen, y estremecida,
la oscuridad la sostiene.
Miro tu costado. Tiene
abierta la cruel herida
y la sangre detenida
cual pétalo de clavel,
que, florecido en tu piel,
promete sangre de vida.*

*Las manos tuyas que un día
hicieron bendito el pan
de la eucaristía, están
rotas por la herida impía.
¡Qué temblé tu agonía!
La sed que secó tu boca;
la fiebre que ardía loca
cuando tu sangre escapaba
y gota a gota regaba
el desierto de la roca.*

*Miro los pies que dejaron
sus huellas por los caminos
aquellos pies peregrinos
que incansables me buscaron.
Tus pies, Jesús, que clavaron
mis pecados al madero
esos pies que miro y quiero
besar pidiendo perdón.
Cristo de mi redención,
Dios y hombre verdadero.*

*Miro mi desnuda piel
de miradas mancillada,
miro su espalda azotada
por el látigo más cruel;
labios a los que la hiel
acompañó amargamente
y esa corona inclemente
que tu escarnio proclamaba
miro con dolor que clava
sus espinas en tu frente.*

*Iluminan tu calvario
cuatro cirios encendidos
que alumbran estremecidos
de tu muerte el escenario.
Y en todo el itinerario
pone en su noche Lucena
cirios que lloran de pena
porque te has muerto Señor.
Ronco el tambor, de dolor
también llorando resuena.*

*Si Rey de burla te hicieron
mis pecados pertinaces,
si mis culpas contumaces
tus tormentos acrecieron,
si mis faltas añadieron
extensión a tu dolor;
cómo puedo, di, Señor;
reclamar de tu clemencia
perdón, perdón e indulgencia
para un pobre pecador.*



SILENCIO

*Deja mi amargura unir
a la que tu pueblo siente;
déjame inclinar la frente,
misericordia pedir.*

*Déjame, Jesús clemente
que, amargo, te ofrezca un mar
de lágrimas, y llorar postrado
ante ti de hinojos
y te rogarán mis ojos
que me quieras perdonar.*

*Una luna consagrada
alza su brillo en el cielo;
no hay plata para el consuelo
de tu muerte desolada.*

*Traspasa la madrugada
el llanto de una trompeta
y el vuelo de una saeta
que, volando de un balcón,
se clava en el corazón
como una oración inquieta.*

*Cristo del Silencio mío,
dormido sobre la muerte,
si tu amor cambió la suerte
del humano desvarío
en tu redención confío
y como a aquel buen ladrón
da a mis pecados perdón
y cuando llegue mi hora
condúceme sin demora
hasta tu resurrección.*

MEMORIA del CURSO COFRADE 2019-2020

Atenor de lo dispuesto en el artículo 28-g de los Estatutos de la Cofradía se redacta la presente memoria en la que se recogen los aspectos y actividades más significativas desarrolladas durante el año cofrade 2019-2020.

Atenderemos pues tanto a los actos estatutarios e institucionales como a las actividades organizadas desde distintos departamentos, ofreciendo una completa reseña de los mismos tratando de aproximarlos a su cronología. Todas estas actividades descansan en los componentes del órgano de gobierno de nuestra Cofradía.

SEPTIEMBRE DE 2019

Día 14. Festividad de la exaltación de la Santa Cruz celebrado en San Mateo ante la imagen de nuestro Titular y acompañados por unas 80 personas. El acto de culto que cada año tenemos en este día, consistente en las Vísperas de la exaltación de la Cruz, las cuales fueron dirigidas por nuestro Consiliario, D. David Aguilera Malagón.

Día 26. Tuvo lugar en la sede de la cofradía, el cabildo ordinario de inicio del curso cofrade, donde el hermano Mayor dio a conocer los actos y proyectos para este curso, los cuales fueron los siguientes:



-Cultuales:

- Exaltación de la Cruz.
- Peregrinación al Real Santuario de María Stma. de Araceli.
- Misa de imposición de la ceniza.
- Ejercicios Espirituales.
- Triduo a nuestro Titular en conjunto con las cofradías de San Mateo.
- Misa de regla.



SILENCIO

- Vía Crucis.

Itinerario: *Plaza Nueva, Juan Palma, Plaza de Aguilar, San Francisco, Antón Gómez, Manchados, Arévalo, Mediabarba, Torneros, Juan Blázquez, El Agua, Canalejas, Las Torres, y Plaza Nueva.*

- Estación de Penitencia del Jueves Santo.
- Santos oficios del Jueves Santo en San Mateo.
- Adoración de la Cruz (Viernes Santo) en San Mateo.
- Vigilia Pascual del Sábado Santo en San Mateo.

-Lúdicos:

- Cena Baile homenaje al Tambor e Insignia de Oro.
- Apertura de la sede en Cuaresma.
- Convivencia del Tambor Enlutado en la sede.

-Proyectos:

- Revisión del inventario.
- Reforma de los cuadros con las fotografías de las cuadrillas.
- Preparación de los soportes de las puertas de la sede para colocación de cuadros.
- Reestructuración de soportes de los cuadros de la entrada de la sede.
- Pintar marcos de madera.
- Nuevos faroles guía del tramo de velas.
- Reforma del cuadro de la Virgen de Araceli.
- Mueble para el tambor y trompeta de la sede.
- Modificación del mástil de la bandera.
- Revisión de todos los enseres que se utilizan en las estaciones de Penitencia.
- Puerta para la cochera.

En dicha reunión se nombraron para este curso, los galardonados con el Tambor y la Insignia de Oro, los cuales recayeron en D. Aurelio Pallero Cobo y a la empresa Orfebres Gradit, respectivamente.

Estos fueron los puntos más relevantes de este cabildo general de hermanos.

Día 21. El Hermano Mayor, junto a miembros de la Junta de Gobierno y de la Vocalía de Jóvenes asistieron en representación de la cofradía, a la misa de inicio del curso cofrade, en la Parroquia de San Mateo la cual estuvo presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis de Córdoba.

Día 23. El Hermano Mayor junto a Lucas Cruces, asistieron al pleno de inicio del curso cofrade de la Agrupación de Cofradías, en el cual el punto más relevante fue el de dar a conocer los actos para el curso 2019-2020.

OCTUBRE DE 2019

Día 15. Celebramos la peregrinación al Real Santuario de María Stma. de Araceli en su XXVII edición, siguiendo el programa establecido. Al igual que el anterior se hizo la concentración de hermanos en la caseta de la Peña San Cristóbal. Tras el tradicional desayuno, asistimos al Santo Rosario y posterior Eucaristía en la Ermita en la cual participaron miembros de la Junta de Gobierno y hermanos con el toque de tambor.

Tras la misa se rezó la Salve ante María Stma. de Araceli dando gracias por este día de convivencia.

Una vez de regreso a la caseta, dio comienzo el toque de tambor enlutado para proseguir con la comida de Hermandad. A los actos asistieron entorno a las 200 personas las cuales disfrutaron de este día hasta bien avanzada la tarde noche.



Día 26. Una representación de la Junta de Gobierno, asistió a la procesión extraordinaria de la cofradía del Stmo. Cristo del Amor con motivo del 50 aniversario de su fundación.

Día 27. Nuestra cofradía participó en el traslado del Cristo de la Buena Muerte, de la vecina localidad de Benamejí con motivo del XXV aniversario de su fundación. En el acto participaron en torno a 50 tambores Enlutados, los cuales recibieron el agradecimiento de la cofradía.

DICIEMBRE DE 2019

Día 5. La Vocalía de Jóvenes participó en la "IV Jornada de Juventud Cofrade" organizada en esta ocasión por la Vocalía de la Cofradía del Stmo. Cristo del Amor y María Stma. de la Paz (Campanitas). La cual dio comienzo con la celebración de la Santa Misa en la Parroquia de San Mateo, continuando con una charla del presidente de la Vocalía del Amor tras la cual mantuvieron una comida de convivencia.

Día 8. Nuestra Cofradía participó en los actos de la Agrupación de Cofradías en honor a su Patrona, la Inmaculada Concepción, donde el rezo del Santo Rosario transcurrió desde la Parroquia de Santiago hasta la plaza de San Agustín, donde tras la ofrenda floral, a las doce de la mañana dio comienzo la Función Religiosa en la Parroquia de San Mateo. A su término la Agrupación hizo entrega de la medalla conmemorativa del 75 aniversario de su fundación. La representación de la Cofradía estuvo formada junto al Hermano Mayor, por D. Rafael Sánchez, D. Francisco Gradit, D. Lucas Cruces, D. José Antonio Moreno, y D. Juan Manuel Calzado.

Día 13. Nuestra Cofradía colaboró en el Maratón de donativos organizado por el cof San Juan Pablo II con un donativo de 600 euros, los cuales como en ediciones anteriores van destinados a Cáritas y al comedor social Virgen de Araceli.

Día 23. D. Francisco Gradit, D. Miguel Gabriel Sánchez y en representación de la Vocalía, D. Antonio Muñoz, participaron en la gran recogida del banco de alimentos.

ENERO DE 2020

Día 25. Tenía lugar en los salones de Jardines Agua Nevada la tradicional cena de hermandad "Homenaje al Tambor e Insignia de Oro", a la que asistieron entorno a 200 personas. Durante la misma, D^a. Susana Sánchez Luque, D^a. Martas Porras Pareja, D^a. Selena





Gutiérrez Haro y D^a. Eva Ruiz Camacho, participaron en la misma ofreciendo a los asistentes unas interpretaciones al Chelo, Violín y Viola respectivamente.

El Hermano Mayor hizo entrega del diploma acreditativo al manijero del pasado año, la "Insignia de Oro" a la empresa Orfebres Gradit y el "Tambor de Oro" al hermano D. Aurelio Pallero Cobo. Una cena que dado el buen ambiente entre los asistentes se alargó hasta bien entrada la madrugada.

Día 30. Tuvo lugar en la sede el cabildo general de hermanos, en el cual se aprobaron las cuentas de 2019 y el presupuesto económico para 2020.

FEBRERO DE 2020

Día 2. Falleció nuestro hermano D. José Rodríguez Delgado, fundador de la Hermandad, habiendo sido también Hermano Mayor de la Cofradía. El Hermano Mayor asistió al Tanatorio dando el pésame a la familia. Al día siguiente en el sepelio, asistió el Hermano Mayor junto con el Secretario y Domingo Moreno, colocándole la bandera de la cofradía sobre el féretro.

Día 8. Tuvo lugar en la sede la "Convivencia del Tambor Enlutado" a la que asistieron entorno a 40 personas, disfrutando del toque del tambor y comida de convivencia.

Día 26. Celebramos en San Mateo la Misa de





imposición de ceniza. A continuación se abría la sede para la Cuaresma en su horario habitual.

MARZO DE 2020

Día 2. Daban comienzo los ensayos de tambor, dirigidos por D. Francisco de Galisteo Villa.

Los días, 10, 11 y 12. Tenían lugar en la sede los Ejercicios Espirituales, que fueron impartidos los sacerdotes D. David Aguilera Malagón, D. Rafael Romero Ochoa, y Fray Antonio Herrera Cruz.



Día 13. Tras un pleno extraordinario de hermanos mayores en la Agrupación de Cofradías, con motivo de la emergencia sanitaria causada por el COVID-19, por acuerdo plenario se suspendían todos los actos previstos de Cuaresma, triduos, besapies, besamanos, Vía Crucis, etc. Por este mismo motivo la Junta de Gobierno decidió cerrar la sede al público.

Día 14. La Agrupación de Cofradías, con el pleno acuerdo de hermanos mayores, consensuado con la autoridad diocesana, Ilmo. Sr. D. David Aguilera Malagón y el Sr. Alcalde de Lucena D. Juan Pérez Guerrero, dada la expansión del COVID-19 en un ejercicio de responsabilidad y solidaridad con nuestros conciudadanos, se tomó la decisión de

suspender las Estaciones de Penitencia de Semana Santa. Por este motivo la junta de gobierno acordó por unanimidad, aplazar la manijería de nuestro titular al manijero de este año D. Jesús Rodríguez López para el próximo 2021.

JULIO DE 2020

Día 2. Se celebró en la sede de la Cofradía el cabildo general extraordinario de hermanos de elección a hermano mayor, convocado por la junta electoral formada por Antonio Díaz como presidente, Rafael Sánchez como secretario Francisco Galisteo como vocal y el Ilmo. Sr. D. David Aguilera Malagón Consiliario de la Cofradía.



La asamblea se desarrolló con total normalidad resultando elegido como Hermano Mayor para los próximos cuatro años el único candidato que se presentó para ocupar el cargo D. Francisco Molero González, con el siguiente resultado: 119 votos a favor, ninguno en blanco y ninguno en contra.

Tras el escrutinio y recibir la felicitación de los asistentes, este dirigió unas palabras de agradecimiento por la confianza que los hermanos han depositado en su persona para seguir con la dirección de nuestra cofradía.



SILENCIO

AGOSTO DE 2020

Día 15. Falleció nuestro hermano D. Antonio Beato López, el cual fue miembro de la junta de gobierno en los años en los que el Instituto Marqués de Comares se desvinculó de la cofradía. Manijero de nuestro titular en el año 1961 y nombrado "Tambor de Oro" en curso cofrade 2012-2013.

Al funeral asistieron junto al Hermano Mayor el Secretario que suscribe, dando nuestro más sincero pesar a la familia en nombre de la hermandad y le fue colocada la bandera de la cofradía.

DELEGACIÓN DE PUBLICACIONES

Esta Delegación, a lo largo del Curso ha publicado:

La Revista "Silencio" en formato impreso, además de la actualización de la página Web y del Facebook.

Finaliza esta Memoria indicando que se han celebrado en la sede de la Cofradía durante este curso cofrade, 12 reuniones de Junta de Gobierno, dos Juntas Generales de Hermanos y 3 reuniones de la Vocalía de Jóvenes.

Secretario
Antonio Díaz Serrano

V.B. Hermano Mayor
Francisco Molero González



Taller certificado por el centro Zaragoza N°CT/20317109
Taller responsable frente al SARS-CoV-2 N°CTR/20001001

- Disponemos de vehículos de cortesía
- 2 cabinas de pintura y bancada con medición digital

C/ del Bronce, 4 - 14900 LUCENA(Córdoba)
Teléfono: 957 51 07 55
talleres@arcoschapaypintura.com
www.arcoschapaypintura.com

Salón de Belleza Maybal

**RAYO UVA
EL BRONCEADO
DE CALIDAD**

C/. San Pedro, 59
Tif. 957 50 25 36
LUCENA (Córdoba)

EL 
GALEÓN
flores y plantas

Tlfs. 957 501 505
957 516 979
14900 LUCENA
(Córdoba)
www.huertaelgaleon.es



C.B.

**CALIDAD, MODA
Y COMODIDAD**

Sea lista y compre en
**CALZADOS
LOS MARISTAS**

**816 64 23 69
LUCENA**



TECNACRYL



Carretera Pilar de la Dehesa, s/n - 14900 Lucena (CO)
T. 957 74 30 00 - info@tecnacryl.com
www.tecnacryl.com



**INOXIDABLE
LUCENTINA, S.L.**

**Todo tipo de trabajos en
ACERO INOXIDABLE**

*Hostelería
Decoración
Barandas
Escaparates, etc...*

C/. Camino de las Fontanillas, 17
Tlf. 957 50 97 00
14900 LUCENA (Córdoba)



gestoriaaras
G E S T O R Í A

Gestiones generales.
vehiculos@gestoriaaras.com

Asesoramiento fiscal.
fiscal@gestoriaaras.com

Asesoramiento laboral.
laboral@gestoriaaras.com

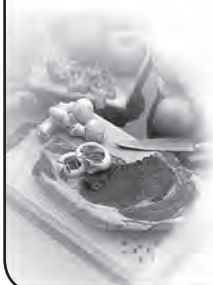
C/. El Peso, 12 Bajo
Tlfs. 957 500 232 · 957 500 286
Fax 957 591 752
14900 Lucena (Córdoba)

www.gestoriaaras.com

ALIMENTACIÓN

Francisco Recio

Calle Granada, 16
LUCENA



NEUMÁTICOS ARROYO Y CABRERA S.L

VENTA Y REPARACIÓN DE NEUMÁTICOS
LAVADO DE VEHÍCULOS A MANO



Tlf.: 957 502 759

Pol. Pilar de la Dehesa -C/Cantabria,2
14900 Lucena (Córdoba)



ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



Nº ES019426

Extinluc

**Venta y Recarga
de Extintores.
Material
Contra Incendios.**

EMPRESA INSTALADORA MANTENEDORA Nº 28

por la Junta de Andalucía

Consejería de Innovación Ciencia y Empresa

Delegación Provincial de Córdoba

Camino Torremolinos, 8 - Tel. y Fax 957 50 29 60

14900 **LUCENA** (Córdoba)

http: www.extinluc.es

e.mail: extinluc@extinluc.es



COMUAM

CONSTRUCTORA

607 214 639 - 607 216 215

comuamsl@gmail.com

www.comuam.com

colten

infraestructuras



Oficina. Avd. del Parque, 4
14900 Lucena (Córdoba)

Tlfno. 957 590 910
colten@colten.es



FÁBRICA DE MUEBLES

Ctra. Córdoba-Málaga, km 75 - 14900 LUCENA (Córdoba)

Tlfs: 957 50 31 24 - 620 90 36 09 - Fax: 957 51 30 33

nuevalucena@gmail.com

Grupo Santamaría



ACEITES Y ENERGÍA
SANTAMARÍA, S.L.



GANADERÍA SANTAMARÍA

Subproductos Industriales, S.L.



supinsa
GRUPO SANTAMARÍA

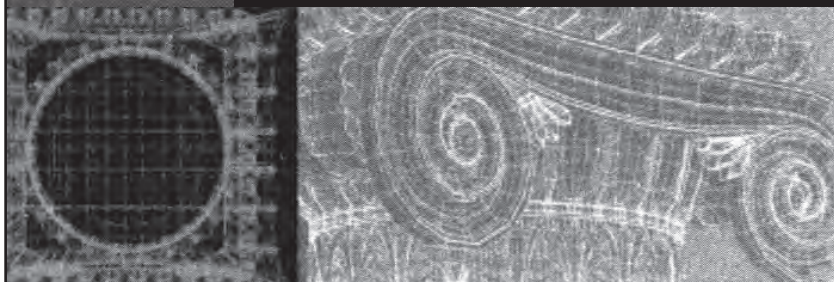
LEJÍA



TRES SIETES

funeraria
tanatorio
crematorio

Villa



OFICINA FUNERARIA:

C/. Catalina Marín, 73

TANATORIO CREMATORIO:

Polg. Pilar de la Dehesa

Avda. de la Rioja, 17

14900 **LUCENA** (Córdoba)

Tlf. y Fax 957 501 877

Móviles 609 347 060 - 661 829 012

www.funerariavilla.es

e-mail: info@funerariavilla.com



agro-servicios
CORREDERA TOBAL

APLICACIÓN DE FITOSANITARIOS
RECOLECCIÓN DE ACEITUNAS
TALA Y TODO TIPO DE LABORES
VENTA DE LEÑA

Manuel - Tel. 650 92 30 68 - LUCENA



TALLERES
AURELIO, S./L.

MECANICA Y ELECTRICIDAD

taller-aurelio@hotmail.com



Convierta su vehículo en Bi-Fuel y ahorre un
50 % con energía limpia

C/. Los Velones, 4 • 14900 LUCENA (Córdoba)
Tlf. 957 503 743 • Móvil 620 165 668



JUAN
GUIJARRO
ELÉCTRICIDAD TELECOMUNICACIONES

- Telecomunicaciones
- Domótica
- Inst. Eléctricas, Media y Baja Tensión
- Energía Solar
- Instalaciones Industriales

 **699 285 512**
jguijarro79@hotmail.com



SEGUROS
Ges

Manuel Ortiz López de Ahumada
Agencia Lucena de Inversiones S.L.
AGENCIA DE SEGUROS EXCLUSIVA

C/ San Francisco, 49 - bajo - 14900 Lucena - Córdoba
tel.: 957 516 431 - móvil: 607 190 029
agencia_lucena@ges.es - mortiz_lopez@ges.es - **www.ges.es**



660 30 74 15

*Relojería
Roldán*

FUNDADA EN 1923

administracion@relojeriaroldan.com
C/ EL PESO,1 14900 LUCENA (Córdoba)
www.relojeriaroldan.com
957500054

JOYERÍA
ÓPTICA



ADAPTAMOS
LENTES DE CONTACTO





Parraluc

construcciones

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

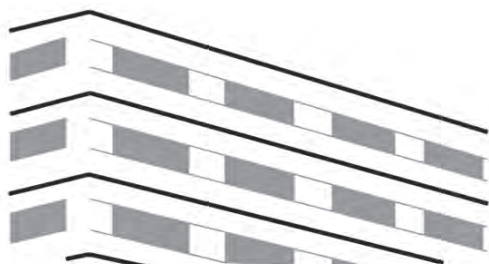
**C/ Tras La Parra, 16 - Tlf. 600 66 86 34
14900 LUCENA (Córdoba)**

HLG / *electricidad
y gas*
HERMANOS LONGO GÓMEZ S.L

**En Repsol te ofrecemos
toda la energía que necesitas**

**Tu COCINA
más CÓMODA**





Gesticove

GESTIÓN DE COMUNIDADES DE VECINOS

LUIS RUIZ GUTIÉRREZ

ADMINISTRADOR DE FINCAS Colegiado nº 473

C/ Arévalo, nº 15 - Bajo D - 14900 LUCENA (Córdoba)
Tel.: 957 502 017 - Fax: 957 91 66 43 - Móvil: 646 83 38 35
email: luis@gesticove.es



FABRICAMOS
EL COLOR A
SU MEDIDA



R-M Pinturas Carrocerías



lucepinturas



PINTURAS PLÁSTICAS DECORATIVAS
PINTURAS INDUSTRIALES
PINTURAS CARROCEÍAS

C/Martín Hurtado,15 Lucena
TLFS: 957502370 / 637507822

admon@lucepinturas.com
www.lucepinturas.com



www.autospineda.com
Crta. Cordoba-Malaga k.70
Lucena (Cordoba)
Tlf. 692691260
Siguenos en:



*La Cofradía y Hermandad
del Santísimo Cristo de la Salud
y Misericordia "Silencio",
agradece a todas las firmas
comerciales su colaboración,
sin la cual esta publicación
no sería posible.*



**IMPRENTA
CABALLERO**

i m a g e n & d i s e ñ o



Matur Dent

Sonrisas que dan Vida